

Тільна Ю. П.

## ОГЛЯД МОЖЛИВОСТЕЙ МЕТОДУ КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ «УНІМЕКС»

На теперішній час в світі існує велика кількість методів конструювання одягу. І з кожним десятиліттям з'являються нові авторські методи створення лекал від сучасних конструкторів і дизайнерів. Кожний майстер своєї справи спирається на свій власний практичний досвід і на базу знань, яку має. В нашій роботі ми розглянемо один із сучасних методів побудови розгорток одягу, який має цікаву назву «Унімекс», відмінності цього методу від інших та його можливості для виготовлення одягу в різних масштабах.

За характером похідної інформації, методи конструювання одягу поділяють на два класи. Методи першого класу базуються на вимірюваннях типової фігури людини, прибавках, типових членуваннях деталей та варіаціях формоутворення. До них відносяться: муляжний метод, розрахунково-графічні способи, розрахунково-аналітичні способи та розрахунково-вимірвальні. Методи другого класу створені на базі прямих вимірювань оболонки та розгортки поверхні зразка. До цих методів відносяться такі групи, як: методи сікучих площин (графічний та аналітичний) і конструювання розгорток по чебишевській сітці (п'ять способів) [1]. Окремо зустрічається також така група методів крою, як андропоцентричні – це способи крою, що відштовхуються від індивідуальних особливостей фігури, а не від типового стандарту. Започаткувала таку базову основу крою В. Бочкарьова, розробивши клієнтоорієнтований метод крою, який базується на принципах зняття вимірів за вертикалями і горизонталями. Згодом цей метод використали в своїй основі такі авторські варіанти, як метод Г. Злачевської, «Любакс» (Л. Аксьонова) та «Унімекс» (Л. Дніпровська) [3]. Метод «Любакс» засновується на знятті візуальних приблизних 10 вимірів без сантиметрової стрічки; відштовхуючись від фігури еталона, потім робляться відповідні індивідуальні коригування, їх в методиці 20. Саме Любов Аксьонова вперше використала «норму» – пропорціональну одиницю вимірів фігури. Згодом одна з викладачів школи «Любакс» Лариса Дніпровська вирішила додати свої авторські коригування до цього методу і виник «Унімекс» – універсальний метод крою швидкісний. На цей час Академія крою «Унімекс» проводить курси конструювання одягу в багатьох містах України і має велику кількість задоволених здобувачів освіти [2].

В методі «Унімекс» також за базову пропорційну одиницю вимірів береться «норма». Наприклад «норма» стегон – це 1/20 обхвату стегон з додаванням прибавки на свободу облягання. Цікавою особливістю методу є вимірювання розхилу виточки шляхом незвичайного саморобного обладнання – двох лінійок (меншої і більшої), що скріплені резинкою таким чином, щоб вони створювали прямий кут. Створюючи більш довгою лінійкою вертикаль, регулюють довжину горизонтальної короткої лінійки – таким чином вимірюють глибину розхилу передньої, задньої і бічної виточки спідниці і нагрудної виточки плечового виробу. Незвичність цих вимірів призвело до отримання автором методу побудови розгорток одягу Ларисою Дніпровською патенту на винахід та патенту на корисну модель [2].

В методиці використовуються лише 7 розмірних ознак, а побудова позиціонується як швидкісна, тому що дійсно виконується за лічені хвилини. Наприклад, досвідчений конструктор може побудувати базову основу прямої спідниці за 5-10 хвилин, і це можна побачити власними очима на пробному першому занятті в Академії крою.

В методі «Унімекс» проста схема побудови, в яку просто підставляються зняті розмірні ознаки і за кілька хвилин автоматично отримується точна побудова конструкції виробу. Її можна швидко перевірити шляхом виготовлення макету з дешевої макетної тканини.

Необхідно також зазначити, що через нестандартність вимірів, метод конструювання «Унімекс» досить складно використовувати для побудови лекал одягу в масовому виробництві. Однак, це реально, якщо зняти специфічні виміри з умовно-пропорційних фігур, зазначених в ГОСТ. Методика розроблена саме для швидкого пошиття одягу на нестандартні, особливі фігури і дуже добре зарекомендувала себе при індивідуальному виготовленні одягу в домашніх майстернях та ательє, а також при виготовленні одягу для невеликих виробництв.

З нашого огляду можна зробити висновок, що метод побудови розгортки одягу «Унімекс» є дуже цікавим для дослідження, він дуже добре підходить для досить швидкого навчання конструюванню одягу. Метод поступово розповсюджується серед майстринь індивідуального пошиття виробів, він враховує різноманітні особливості форми тіла та має гарну посадку по фігурі. Хоча потрібно враховувати, що як і будь-який метод конструювання, «Унімекс» потребує досвіду зняття вимірів та побудови, щоб досягти професійної швидкості в використанні на практиці.

Література:

1. Лекції з дисципліни Конструювання одягу для студентів II курсу. Київський національний університет технологій та дизайну. [Електронний ресурс] / Режим

доступу: <https://www.studocu.com/uk/document/kiivs%D1%8Ckiy-natsional%D1%8Cniy-universitet-tekhnologiy-ta-dizaynu/osnovi-tekhnologiy-i-konstruyuvannya-shveynikh-virobiv/lektsii-z-distsipl-ni-konstruyuvannya-odyagu-dlya-student-v-ii-kursu/7382235>

2. Метод Унімекс. [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://uni-mecs.com/akademiya-kroya-unimecs-ua/metod-unimeks>

3. Сафонова Г. Ф. Порівняльний аналіз методів конструювання одягу з метою подальшої автоматизації. [Електронний ресурс] / Режим доступу:

[http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=Vejpte\\_2014\\_6\(4\)\\_3](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Vejpte_2014_6(4)_3)

---

Робота виконана під керівництвом старшого викладача кафедри ХТЛПід Назарчук Л. В. та асистента кафедри Ільчук В. М.