

Бут Олександра, ст. гр. ДІТ-ПО23

## **ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ТЕХНІКИ РИСУНКА "СКЕТЧІНГ" З МЕТОЮ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ**

Сьогодні дуже важливим для педагога є розвиток творчих здібностей учнів.

Вчені педагоги стверджують, що чим більше майстерності в дитячій руці, тим більш розвинена і розумніша дитина. Тому дуже важливими в дитячому та середньому віці є заняття образотворчої діяльності, які служать поліпшенню художньої освіти і естетичного виховання учнів.

В роботі показана провідна роль творчості, визначена її структура, результатом чого є відкриття принципово нового або досконалого рішення завдання. Також виокремлено складові творчих здібностей (кмітливість, працездатність, емоційна сприйнятливність, зосередженість, захопленість ідеєю, відповідальність при виконанні творчого завдання, критичне ставлення до себе, до своєї праці, прагнення до творчих досягнень) та риси творчого мислення (синергетичність, системність, незалежність мислення, наявність певного світогляду у особистості, креативність, інтелектуальна активність).

Виявлено, що процес творчості неможливий без творчої діяльності, в результаті чого відбувається досягнення високого рівня реалізації нових оригінальних підходів до вирішення задач навчального, науково-дослідницького характеру.

Крім того, визначено педагогічні умови розвитку творчих умінь учнів у процесі навчання (створення відповідного емоційного забарвлення; забезпечення співпраці та співтворчості з учнями, впровадження занять з образотворчої діяльності).

З'ясовано, що нетрадиційні техніки малювання (відбиток, монотипія, кляксографія, ниткографія, граттаж, тичкове малювання, набризк, малювання долоньками та ін.) є важливою і необхідною умовою розвитку творчих здібностей у учнів, оскільки спряють розвитку уяви, самостійності, ініціативи, вираження індивідуальності.

Крім того, встановлено, що техніка правополушарного малювання має велику роль для творчого процесу, суть якого полягає в тому, що "відключається" логічне ліве полушаря і стається вивільнення творчості шляхом "включення" правого через спеціальні вправи.

На даній методиці базується малювання технікою скетчинг, яка заснована на малюванні нарисів за короткий проміжок часу. Для чого можуть бути застосовані найрізноманітніші матеріали (фломастери, маркери, олівці, акварелі, вугілля, кулькові ручки, лінери тощо),

Розглянуто різні види скетчингу (скетч олівцем, маркером і тристадійна техніка скетчингу: олівець, акварельні заливки, обробка лінером) і його жанри (travel-скетчинг, промисловий скетчинг, скетч-портрет, інтер'єрний скетчинг, флористичний скетчинг, архітектурний скетчинг, fashion-ілюстрація).

З цього приводу доцільним є розроблена авторської методики розвитку творчих здібностей учнів у навчально-виховному процесі у процесі функціонування гуртка "Скетчинг". Метою організації даного гуртка були потреба і бажання забезпечити розвиток творчих умінь, мислення і діяльності учнів на підставі використання техніки малювання скетчинг.

В ході дослідження експертна оцінка показала, що найбільш забезпеченою

складовою методики розвитку творчих здібностей учнів у навчально-виховному процесі у процесі функціонування гуртка є планування організації навчально-виховного процесу, але не менш продуманою складовою є планування змісту навчально-виховного процесу. Менше уваги в методиці приділено реалізації таких складових як - діагностика результатів навчання учнів у процесі гуртка та забезпечення матеріально - технічної бази функціонування гуртка.

Література:

1. Вишневський О. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: посібник [для студентів вищих навчальних закладів] / О. Вишневський. – Дрогобич: Коло, 2006. – 326 с.

2. Маляко В.О. Стратегії рішення нових задач у процесі творчої діяльності // Обдарована дитина.- 2002.- №4 - с. 22-43

3. Медведєва Н. Виявлення творчого потенціалу. Стратегії реалізації задуму / Н. Медведєва // Психолог. – 2006. – № 40. – С. 12–15.

4. Морозов А.В., Чернилевський Д.В. Креативная педагогіка й психологія: Навчальний посібник. - Г.: Академічний проспект, 2004. 2-- е видання. - 560 с.

---

Під керівництвом: доц. каф. ХТЛПід,Т.І. Попової