

ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО МУЛЬТИДЕТАЛЬНОГО ОДЯГУ

Дослідження є актуальним, оскільки багато дизайнерів надихаються строгими геометричними формами та створюють моделі одягу, які складаються з великої кількості конструктивних та декоративних членувань у вигляді численних квадратів, трикутників та багатокутників, в результаті така конструкція є мультидетальним виробом.

До мультидетального одягу можна віднести вироби, виконані в стилі п'єчворк. Так, клаптям надають геометричну фігуру і складають задуманий візерунок, отримуючи таким чином мозаїку зі шматочків тканини. Сьогодні одяг у стилі п'єчворк представлений у колекціях багатьох світових дизайнерів. Серед відомих брендів Eтро (Етро) (рис.1); Antonio Marras (рис. 2); колекція Versace (рис. 3) та ін.



Рис.1. Колекція бренду Eтро



Рис. 2. Колекція Antonio Marras



Рис.3. Колекція бренду Versace

До мультидетального одягу можна віднести вироби, виконані в стилі орігамі, який здійснюється в одязі за рахунок створення пластичних геометричних структур.

Так, наприклад, колекція жіночого одягу від Janneke Verhoeven, виконана у стилі орігамі із застосуванням різних сучасних матеріалів (рис. 4).



Рис. 4. Колекція A Collusion of Angles от Janneke Verhoeven

Все частіше дизайнери віртуозно складають мозаїку зі шкіри та хутра, компонуючи шматочки між собою. Так, шкіряний одяг бренду Caban Romantic, виконаний з невеликих шматочків шкіри і створений дизайнером Массімо Веронезе Пепе (рис. 5).



Рис. 6. Моделі одягу бренду Caban Romantic

Мультидетальний одяг також виконують у стиль футуризм, який включає фантастичні космічні елементи, де переважають строгі геометричні лінії, чіткі правильні форми, а також велика кількість металевих аксесуарів, приклади колекцій представлено на слайді. Встановлено, що мультидетальні моделі одягу поділені на групи за такими ознаками:

- за формою деталей конструкції (коло, овал, квадрат, ромб, прямокутник, трапеція, трикутник, багатокутник);
- за розташуванням членувань щодо фігури людини (горизонтальні, вертикальні, похилі, ламані, криволінійні);
- за способом з'єднання деталей (за допомогою швейних методів, за допомогою металевої фурнітури чи з'єднувальних кілець);
- за видами швів (з'єднувальний, накладний з відкритим зрізом, встик);
- за способом формоутворення (за рахунок властивостей матеріалів, за рахунок конструктивних методів, за рахунок рухомих з'єднань деталей крою).

Виділено наступні види мультидетальних моделей:

- одношарові мультидетальні конструкції, в яких основним матеріалом застосовують жорсткі, щільні неткані матеріали, такі як пластик та/або товста шкіра. З'єднання мультидеталей відбувається за допомогою металевих з'єднувальних кілець.
- двошарові мультидетальні моделі, які складаються з еластичної основи та

закріплених на ній деталей з нееластичного матеріалу (фетр, шкіра одягу, плівкові матеріали та ін.). Зміна розмірів у таких моделях відбувається за рахунок розтягування еластичних ділянок між деталями з нееластичного матеріалу.

З'ясовано, що при виконанні жінками повсякденних дій (керування авто, одягання, розчісування іт.ін.) в умовах міста найбільш задіяними частинами тіла є руки і в одязі змінюються окремі ділянки, а саме: ширина спини, висота плечової точки, обхват плеча, довжина руки.

Для проектування ергономічних двошарових мультидетальних конструкцій, на першому етапі необхідно розрахувати кількість членувань на конструктивних ділянках, а також визначити місця розташування членування. **Так, для виготовлення одношарової мультидетальної конструкції потрібно** згідно з кресленнями, необхідно виготовити лекала мультидеталей, надавши їм порядковий номер відповідно до нумерації мультидеталей на кресленні. Цю ж нумерацію слід нанести на деталі під час перекладу лекал на матеріал. Далі з'єднують мультидеталі між собою відповідно до їх нумерації на кресленні.

Для виготовлення двошарової конструкції необхідно на етапі конструювання побудувати модельну конструкцію для основи з еластичного матеріалу. Потім, розрахунковим способом слід визначити кількість членування на конструктивних ділянках та відстані між деталями з нееластичного матеріалу відповідно топологічній карті змін розмірних ознак динаміки. Далі необхідно зіставити отримані розрахункові значення ширин еластичних ділянок, що проходять уздовж лінії зшивання деталей конструкції на всіх горизонтальних конструктивних ділянках. Ширина еластичної ділянки проходить уздовж лінії зшивання частин конструкції має відповідати допустимому інтервалу.

Отже, при виготовленні мультидетального одягу важливим показником якості є показник ергономічності, оскільки одяг повинен бути, перш за все, зручним під час його використання.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). К.: Арістей, 2011. 376 с.
2. Чупріна Н. В. Прогнозування формоутворення як етап художнього проектування костюма: монографія. К.: КНУТД, 2010. 180 с.

Під керівництвом: доц. каф. ХТЛПід, Т. І. Попової