

Попова Т.І.

СПОСОБИ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ВІКОН ШТОРАМИ ТА РІЗНОМАНІТНИМИ ВИДАМИ АКСЕСУАРІВ

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Правильно підібрані штори формують вигляд будинку: вони привносять колір, стиль і тепло в кожную кімнату, створюючи неповторну атмосферу затишку і комфорту. За допомогою їх, можна легко передати стиль життя і рівень смаку, створюючи оригінальний інтер'єр, що підкреслює індивідуальність господаря.

Дизайнер Леванда висловила про штори так: "Ніхто не стане сперечатись, що штори, занавіски, порт'єри і інший одяг для вікон – унікальна деталь інтер'єра, здатна під корінь змінити погляд на свій будинок чи квартиру, майже нічого в ньому не змінюючи. В сучасний інтер'єр вони прибавляють теплоти та затишку, старий стиль роблять сучаснішим і молодшим, приховують недоліки планування" [2].

Вікно не просто доповнює інтер'єр кімнати, але і легко може стати головною прикрасою кімнати, приховати недоліки і підкреслити достатки.

Метою оформлення вікна являє собою захист від сторонніх нескромних поглядів, шуму, оберігання приватного життя, створення відчуття затишку, відокремленості.

Аналіз літератури [1] показав, що до найважливіших функцій штор віднесено: здатність приховати архітектурно-планувальні погрішності і поліпшити пропорції звичного типового приміщення; підкреслення всього кращого, що є в інтер'єрі будинку; додавання завершеності вигляду вікна; захист від сонця; розділення простору на зони; створення комфорту і затишку господарям квартири; звукоізоляція і усунення протягів. Густі щільні матеріали легко поглинають звук, сприяють зниженню рівня шуму, захищають від протягів і додають приміщенню відчуття ізольованості.

Штори привносять в приміщення завершальний штрих, доповнюючи і відточуючи дизайн інтер'єру. Вони роблять кімнату затишною, красивою, недоступною для сторонніх поглядів і занадто яскравого світла.

Штори можуть бути як канавіскою з одного або двох полотнищ, так і справжнім витвором мистецтва, створеним талановитим дизайнером з застосуванням різних видів штор, поєднанням різної тканини і прикрас. Додавання

підкладки в штору виправдовується тим, що вона допоможе усунути протяги, не дати шовковим і льняним тканям вигоріти на сонці.

Згідно словника Даля: гардини означають завіски, а портьєри — дверниці, тобто завіски для дверей. Ті і інші мають французьке походження. А ось штори, або правильніше стори, мають рідне коріння і представляють з себе пряму і гладку підйомну віконну завісу. Але штори – це ще і складний комплекс деталей, виготовлених з текстильних і не текстильних матеріалів. Під текстильними матеріалами розуміють портьєри, гардини, занавіски, і також деякі декоративні елементи – тасьма, стрічки, шнури, кісточки, підхоплення і т. д. Не текстильними називають карнизи, кріючки і інші декоративні елементи.

В залежності від конфігурації штори можуть бути простими, представляючи собою кріплення тим чи іншим методом полотнища тканини, тобто портьєри або гардини, і складними, включаючи не тільки портьєри і тюль ще й ламбрекен, сваг.

Всі зіставлені частини штор необхідно не тільки правильно вибрати, але і грамотно скомплектувати між собою. За віки свого розвитку, мистецтво декорації вікон накопичило багатіший арсенал методів і прийомів, які дозволять успішно вирішити ці задачі. Адже успіх декорування визначається не ціною тканини, карнизів, аксесуарів, а почуттям міри, стилю, гармонії і краси.

У ході аналізу літератури [1, 2, 6] встановлено способи віконного декору з використанням занавісок (рівно звисаючий відрізок світлої тканини, який закриває вікно; підвішуються на кільцях, а за допомогою кріючків таким чином, що вони можуть ковзати по карнизу.), гардин (легка віконна завіска з прозорої (тюль, мереживне полотно) або тонкої напівпрозорої (шовк, нейлон) тканини, яка закриває віконний отвір або всю стіну (мінімальний зазор внизу 20-50 мм).), ламбрекен (задрапірована тканина наддверним або віконним отвором, закриваюча повністю або частково шторний карниз), портьєр (щільна важка завісь для декорування дверних отворів) тощо.

Отже, чіткі розмежування між різноманітними поняттями віконного оформлення, що представлені на рисунку. Розуміння різниці між поняттями віконного оформлення сприяє створенню видержаного певного стилю для вікна.

З'ясовано, що віконні драпіровки – це частина інтер'єра, але це надзвичайно особлива його частина, яка здатна захистити від сторонніх нескромних поглядів, шуму, оберігати приватне життя, створити відчуття затишку, відокремленості.

Аналіз літературних джерел [3, 4, 5] показав, що крім самих штор і гардин, існує маса аксесуарів, покликаних зробити обличчя будинку, тобто вікна, ще красивіше. Найбільш часто використовуються в якості аксесуарів: фурнітура, кисті, затиски, підхоплення, утримувачі, шнури.

Вибір аксесуарів для штор залежить від індивідуальних вимог замовника. Найбільш важливою характеристикою, від якої залежить міра комфортності управління переміщенням полотен штор, є ковзання по направляючим елементам підвіски штор. Чим вище міра ковзання, тим зручніше і комфортніше рухаються штори. Також можна сказати, що саме кріплення сприймається, як декоративний елемент (кисті, кільця, люверси, підхоплення, тримачі) для штор, що дає можливість створити необхідну ілюзію форми штор, для необхідного сприйняття. При оформленні вікон дуже важливу роль грають оздоблювальні матеріали (тасьма, мереживо, бахрома, бісер).

Таким чином, віконний дизайн вбирає в себе різноманітні складові (штори, гардина, занавіски, балдахіни), які мають різноманітні оздоблення (мережево, бейки, бахрому, куліски) та прикрашаються певними аксесуарами (люверси, кісточки, кільця, підхоплення), застосування яких залежить від їх виду, призначення і вимог замовника. Уміння правильно використовувати шторні аксесуари надає вікну правильного довершеного вигляду. Адже кожний декоративний елемент несе свою практичну і естетичну функцію, які забезпечують потрібний ефект на вікні.

Правильне поєднання штор і аксесуарів до неї, дають завершальний штрих композиційному центру кімнати. Адже правильно оформлена кімната – це своєобразна візитна картка будинку і являються так називаємою душею інтер'єра.

Існує достатньо багато варіантів декоративного оформлення вікна. Від його вибору залежать і загальне сприйняття інтер'єру. Текстильне декорування вже давно стало популярним дизайнерським інструментом. Оформлення віконного простору і дизайн штор вимагають продуманого підходу. Дизайн штор залежить від стилістики

та функціонального призначення приміщення, в якому планується оформлення віконного простору.

Грамотно підібрані і якісно виготовлені штори додадуть внутрішньому простору закінчений вигляд, підсилять відчуття наповненості, чи розкоші, зіллються з дорогою обробкою і меблями в єдине ціле і подарують затишок. Характеристика видів штор представлена в таблиці 1.

Аналіз літературних джерел [3, 6] показав, що штори можуть бути представлені у різному оформленні та в залежності від цього мати певні особливості. Наприклад, деякі штори збирають в складки, інші роблять перекидом через карниз і т. д. Кожна особливість має певний характер, який і характеризує даний вид віконного дизайну.


Таким чином, з'ясовано, що види віконного дизайну походять від назв різних країн, які внесли певну лепту у розвиток культури, що в свою чергу позначається і на дизайні вікон. Особливий вплив на якість оформлення вікон мають як аксесуари, так і оздоблювальні матеріали, які утворюють яскравий і неповторний історичний аналог декору.

Література:

1. Баришнікова Т.К. Штори, гардини, ламбрікени. Київ: «Єскімо», 2009.- 320 с.
2. Штори-дизайн вікна своїми руками. Режим доступу: <http://www.adieurope.com>
3. Українська енциклопедія / За ред. М. Бажана, Київ, 1974, 1985 с.

Характеристика видів штор

Види штор	Характеристика	Зображення
Австрійські штори	<p>З'явилися в XVIII столітті як «гібрид» французьких і римських штор - їх відкривають і закривають, як римські.. Функціональними, як підйомні тонкі завіси, повністю закривали вікно і звисали до рівня плінтуса або цоколя. Вони не були дуже пишними, оскільки шилися з шерстяної або важкої бавовняної, або камчатної тканини (дамаста). Додаткова вага таким шторам додавала бахрома, що прикрашала край. Тканина, зібрана до низу в пишні фестони, піднімається за допомогою цілої системи шнурів, які проходять через спеціальні ряди петель або кілець, нашитих з вивороту штори. Особливо ефектно виглядають австрійські штори, виготовлені з тканин з блискучими поверхнями: шовк, батист, тафта, поліестер, але часто їх роблять з легких прозорих вуалей, що додає інтер'єру неповторну легкість [7].</p>	
Японські штори	<p>Представляють собою декілька цільних, абсолютно рівних полотен, які не складаються, а переміщуються по вікну як екран або панель. (екранні, панельні). Також їх можуть натягувати на раму – каркас. Отримана панель кріпиться до рельсового механізму, який використовується в обкатних дверях. Панелів може бути декілька.</p> <p>Зверху і знизу таких штор - жорсткі вставки, що не дають шторам складатися. Екрани - це самий відповідний варіант для любителів оригінальних тканин, привертаючий увагу своїм незвичайним малюнком. Ще однією перевагою є те, що така штора практично не збирає пил.</p>	

1	2	3
<p>Римські (романські) штори</p>	<p>Традиційні римські штори є рівними полотнищами тканини, які при необхідності збираються за допомогою механізму, ланцюжка пропущеного через нашиті на тканину кільця, в широкі плоскі горизонтальні складки, що рівномірно накладаються один на одного. Вони акуратно укладаються усередині віконної рами або над вікном. Чіткість ліній досягається завдяки використанню спеціальних планок. Полягають такі штори з карниза або профілю, на якому знаходяться вал і підйомні блоки.</p>	
<p>Рулонні штори</p>	<p>Називають роликівими шторами які накручуються на валик зверху вікна. Регулюються пружинним механізмом, дозволяючим підіймати і опускати їх за допомогою шнура.</p> <p>Рекомендується використовувати тканини з сонце відбивною поверхнею. Завдяки спеціальному просоченню ці тканини не вигоряють і не дозволяють вигоряти предметам інтер'єру кімнати. Рулонні штори по своїй конструкції дуже функціональні: їх можна встановити в отвір вікна, на стіну і навіть на стелю.</p> <p>Чудово поєднуючись з гардинами і портьєрами, ці функціональні штори створять теплу атмосферу в гостинній, дитячій[6,7].</p>	 
<p>Французькі штори</p>	<p>Нагадують австрійські, але на відміну від них, завжди призборені – і в піднятій і в спущеному положенні. Складки тканини створюють вузькі вертикальні фестони по всій довжині штори. Вішаються як на рельсовий карниз, так і на карниз з спеціальним піднімальним механізмом.</p> <p>Підходять для високих і широких вікон. Такі штори виготовляються з батисту, шовки з гладкою текстурою або витканого камчатним узором, інших матеріалів пастельних кольорів. Головна вимога до тканини - еластичність, щоб драпіровка лягала м'якими, плавними складками. У них багато складок і рюшів [6, 7].</p>	

1	2	3
<p>Китайські штори</p>	<p>Ці штори чудово поєднуються і з середнерусским пейзажем, і з картиною міських новобудівель. Китайські штори колись називалися фестонами, їх придумали в XVIII столітті виключно для прикраси вікон, закритих віконницями. Зараз штори шиють з легких шовкових або бавовняних тканин. Це підйомні тонкі завіски, що повністю закривають вікно. Штору збирається в рулон. Для оздоблення використовують стрічк, бісер.</p>	
<p>Італійські штори</p>	<p>Відрізняються від решти видів тим, що повністю не розсуваються. Вони витончено стягуються шнурами по діагоналі від робочого краю до кінців карниза. Шнури пропущені крізь кільця, закріплені по виворітній стороні шторного полотна. По лінії натягнення штори і фіксуються за допомогою декоративних гачків або самої карнизної планки. Місце з'єднання двох полотнищ часто буває акцентовано розеткою, "мальтійським хрестом", бантом або кистю.</p>	
<p>Лондонські штори</p>	<p>Мають вид штори, по якій щільно по вертикалі закладене стрічними складками, закріпленими наскрізь тільки в місцях пришивання кілець на виворітній стороні. Крізь кільця просмикнуть шнури управління від карниза. При підйомі штора збирається знизу розкритими стрічними складками. Для лондонської штори використовуються тканини, що добре тримають форму: жаккард, репс, тафта і ін. Характерна особливість англійського текстильного дизайну — ламкість, нерегулярність, нарочита недбалість складок в повній мірі виявляється в лондонських шторах. Для кріплення може застосовуватися профільний карниз з підйомним механізмом. За виворітною стороною, штори можуть проходити ряди нашитих кілець з протягнутим через них кордом (щільний бавовна або льяна тканина).</p>	 