

ШеммуАмар

ЛУНЕС МАТУБ – ЗНАКОВА ПОСТАТЬ БОРОТЬБИ КАБІЛІВ ЗА САМОБУТНЮ КУЛЬТУРУ

Співак, автор текстів, композитор ЛунесМатуб – втілення патріотизму свого народу. Неофіційно заборонений в засобах масової інформації, особливо на телебаченні та радіо, які є головними сучасними засобами заявити про себе, він залишається зіркою, його поважають і люблять мільйони людей. Його пісні завчені напам'ять і сьогодні в Алжирі звучать скрізь: в таксі, в кафе, в будинках людей, яким не байдужа доля країни. Легенда за життя, ЛунесМатуб став іконою після своєї смерті.

Його вбивство, безумовно, мало політичний підтекст, ЛунесМатуб був представником Кабілії – регіону, який активно боровся і бореться не тільки проти колоніальної політики, але також за збереження культури і визнання державною рідної мови кабілів – тамазіг. Алжир – був його горем, його любов'ю, його радістю. Алжир – це сенс його віршів і пісень. Скрізь чути його пісні: «Кабілія! Ніколи не здавайся. Звичайно, часи змінюються, але ти не повинна ніколи це забувати. Моє життя – це гори. Кабілія – все моє життя ».

У той час, як більшість кабільських співаків і композиторів обмежуються національною музичною простотою і часто залишаються через це не дуже доступними для європейців, ЛунесМатуб зміг зачарувати західну публіку завдяки своєму рокітливому тону і своїй музиці, що прикрашена витонченістю музики нуба:

Але світ одного разу відродиться
і мої пісні серед вас знову святкуватимуть
Весну, настільки дорогу нашим серцям ...

Він був і залишається символом протесту етнічної меншини проти рішення уряду визначити весь Алжир як арабську націю. Самі кабіли вважають, що саме музика – головний символ їхньої ідентичності.

Популярний співак користувався величезною популярністю не тільки завдяки своїм виступам на сцені, які збирали тисячі людей. Він був активним борцем за національно-культурні права алжирських берберів. Його ідеалом був федеративний устрій Алжиру, при якому Кабілія мала б широку культурну та політичну автономію. З цієї причини Л.Матуба ненавиділи не тільки ісламісти. Він був досить незручний і для влади. Його пісні у свій час перебували під заборонаю, що тільки сприяло зростанню популярності Матуба. І не випадково, що родичі Матуба підозрюють саме владу в організації вбивства співака.

Хоча з моменту вбивства Матуба пройшло понад двадцять років, багато подій, пов'язаних з цією справою деталі так і залишилися нез'ясованими. Ті, для кого Матуб був кумиром, і сьогодні продовжують вимагати правди про його вбивство і правосуддя. Співак загинув. Однак його прагнення бачити Кабілію незалежною і самобутньою залишилося жити в серцях сотень тисяч молодих кабілів.

Робота виконана під керівництвом доц. кафедри КТРСіГН Ротової Н.В.