

Ткач У.В.

ЖИТТЯ І ДІЯЛЬНІСТЬ КОКО ШАНЕЛЬ

Сучасна мода з кожним днем розвивається, утворюючи нові стилі та тенденції, але класичні поєднання чи брендові утворення в одязі завжди залишаються еталонами моди. Різновидність все можливих конструкцій, форм і стилів одягу сприяють підвищенню рівня споживчого попиту, тим самим покращуючи економічне становище текстильної індустрії в державі.

У все можливих статтях повторюються три слова, які завжди зв'язували з Коко Шанель: «Змусила весь світ». І слова чіткі та правдиві, адже справді цей світ підпорядковувався Шанель. Саме цю видатну майстриню вважали еталоном моди, її обожнювали та наслідували світські левиці та прості жінки, а захоплюючи погляди вона ловила майже від кожного чоловіка. За її прикладом жінки розлучилися з довгим волоссям, оцінивши практичність запропонованої Шанель короткої стрижки. Ця тендітна французенка не просто виховала в жінках скромність, смак, почуття міри та дала своє ім'я костюму – вона шанелізувала моду.

Справжнє ім'я ікони стилю, засновниці Будинку моди, бренду одягу та парфумів Chanel – Габріель Шанель. Майбутня знаменитість народилася в 1883 році в бідній родині ринкового торговця та дочки сільського теслі.

З 18 до 20 років Шанель проводить у пансіоні інституту Богоматері міста Мулена. Досвід, набутий Шанель в пансіоні визначив її подальшу долю. Справа в тому, що саме черниці навчили дівчину шити.

Згодом познайомиться з багатим офіцером у відставці, Етьєном Бальсаном і переїздить в його маєток. Одного разу гостя в цьому будинку просить Коко переробити їй капелюшок — так само, як та переробила його для себе. Саме це стає поштовхом до творчого прояву дизайнера, що спонукає Коко отримати дозвіл Бальсана зайняти його паризькі апартаменти та продовжує там дизайнерські експерименти. Зовсім скоро вона змогла відкрити свій власний капелюшний магазин.

Коли Коко Шанель відкрила власний бізнес та змогла дати волю своєму смаку та здібностям, вже ніщо не могло її зупинити, навіть Перша Світова війна.

Через військові дії на складах закінчується текстильна сировина. Шанель скуповує джерсі, яке було в наявності. Тканина не лягає складками, не підкреслює вигини фігури. І Коко перестає акцентувати талію та вкорочує спідниці. Саме тоді вона робить коротку зачіску та вводить у моду стрижку “а-ля гарсон”.

Основні особливості стилю Шанель – свобода руху. Вона перша поставила знак рівності між елегантністю речі та її максимальним комфортом. Ідеї, які вона втілила на початку ХХ століття, виявилися справді революційними: вона звільнила жінок від задушливих корсетів, довгих пишних спідниць, екстравагантних капелюхів та хитромудрих прикрас. Прості, суворі, чіткі лінії, що підкреслюють переваги та приховують недоліки фігури, прийшли на зміну черешкам і оборкам.

Замість надлишку деталей. Свобода, простота, комфорт та елегантність – ці слова застосовні до будь-якої моделі Шанель. Спідниці у складку, жіночі штани та блейзери – всі ці звичні зараз елементи одягу ввела до жіночого гардеробу Шанель.

Відмітні ознаки стилю "Шанель": силует суконь та костюмів прямий або прилеглий, переважна форма – прямокутна; крій рукава – втачної, середньої ширини. Пришитим гудзиком на манжету жіночої блузки; деталі, що надають одягу особливий шарм – невеликий комір, кишені з клапаном; оздоблення може бути

відсутнім взагалі – головне, щоб зберігалися пропорції і була гармонія або помірне застосування оздоблення – шнур, кант, тасьма, великі гудзики; матеріал – натуральні тканини типу джерсі, твід; ступінь відкритості – помірна, талія вбрання – на природному місці; моделі прості; довжина костюма передбачає трохи закрите коліно.

Шанель запропонувала наступні гармонійні поєднання: сукня з жакетом, спідниця з блузкою та жакетом, спідниця з блузкою та пальто. Пізніше ці практичні поєднання збагатилися додаванням штанів – це костюм «від Шанель».

Костюм від Шанель завжди буде сучасним. Перші костюми Шанель створювала виключно для себе, наочно демонструючи, де і як мають виглядати її сміливі речі. Відмовившись від підкладки, полегшивши крій і вибравши неймовірні тканини, вона зробила жакети м'якими, як в'язані кардигани.

Незважаючи на революційність ідей, Шанель була напрочуд практична. Її універсальний костюм мадемуазель, що працює, могла надіти в офіс, легковажна – на прогулянку по магазинах, а ввечері і та й інша, вклавши хустку і помаду в нагрудну кишеню, вирушали в ньому на коктейль.

Головні убори. Капелюхи - невід'ємна частина стилістики "Шанель". Вони нагадують чоловічий казанок – суворі та прості.

Взуття. Туфлі прості, витончені та елегантні. Каблук невисокий. Як оздоблення можуть використовуватися тонкі або широкі ремінці, а також пряжки правильної форми. У цій простоті - глибокий сенс: туфлі-човники з контрастним носком подовжують ноги, так само, як укорочений піджак і спідниця до коліна стрункіш і роблять даму молодою та мобільною. Досі в моді зручні двоколірні туфлі з відкритою п'ятою, що зрительно звужують ногу.

Сумки. Виявляючи дотепність і практичність, Коко робить чорні сумки з червоною підкладкою – так легко знайти ключі. І стьобану сумку з ланцюжком замість ручки та застібкою-логотипом теж створила Шанель

Ювелірні прикраси. Зі стилем «Шанель» завжди поєднується велика біжутерія, зокрема штучні перли, а також золото. Досить трохи перлинної «перлівки» від Chanel – і будь-що ви виглядаєте стильно. «Справжні коштовності нагадують мені про зморшки старих. Це все одно, що навісити на себе намисто з банківських чеків»

Отже, Шанель завжди намагалася всі свої тваріння довести до крайньої міри простоти і непомітності.

Робота підготовлена під керівництвом доц. кафедри ХТЛПід Попової Т.І.