

Салтикова К. В.

РОЛЬ РІШЕННЯ СИЛУЕТУ В ГРАФІЧНІЙ РОБОТІ

Силует – це самий перший інформаційний «канал» розуміння предметного світу. З одного боку, в ньому є щось чарівні та потаємне, і в той же момент, з іншого боку, він є всім знайомим та зрозумілим. За умов поганої видимості завдяки силуету ми можемо розпізнавати предмети, а при досвітньому освітленні – ми досліджуємо його наповнення, деталізуючи приналежність предмету до певної групи та визначаючи відповідні параметри.

Враховуючи його важливу роль в рішенні композиції, силует займає центральне положення в розвитку як наскальної живопису та малюнку, так і французьких портретів XVIII століття. Особливо останні продемонстрували окремий напрям в графіці, що мав величезний попит серед аристократії. Залучення силуетних композицій активно використовувались та продовжують використовуватись у книжковій ілюстрації.

Саме це залучення демонструє важливу особливість силуету, який формує візуальний образ та доповнює сприйняття. Завдяки силуету можливо визначити композиційне рішення, ритмічний стан, прояв динаміки та статичності, рішення форми та інше. При цьому потрібно враховувати, що це може бути лише лінія або пляма, а також їх поєднання. Відповідно виокремлюють: лінійне, заповнене та незаповнене силуетне рішення.

Силует є організуючим засобом композиції, підходом до виконання графічної побудови, бо саме з нього починається етап компонування. Першим, з чого починають досвідчені художники – з пошуку ракурсного погляду на постановку та відповідно і силуетного рішення, яке закарбовується в пам'яті кожного: саме те положення, саме те розташування, саме той погляд. Не важливо чи ви робити скетч, чи картину, все одного головна роль приділяється силуету.

Це той засіб, який будує простір, а точніше його ілюзію, створює образ, надає форму плямам та наділяє їх змістом, а також створює відповідне сприйняття. Силует об'єднує та може розподіляти, розвиває наше мислення, бо кожного разу можливо виявити в силуеті нове інформаційне повідомлення, обернувши композицію побачити щось нове, розширити досвід свого сприйняття.

Рішення силуету в графічній роботі визначає загальний стан композиції, формує стиль написання та підштовхує до розвитку його наповнення. Інколи силует буває більш інформативним, ніж його наповнення. Він є більш чітким та зрозумілим кожному, формує саме той важливий практичний досвід про предметний оточуючий світ у нас навколо. Його роль до кінця неоціненна та постійно досліджується в графічних роботах, відкриваючи все більш ширші практичні прояви його залучення.

Робота виконана під керівництвом доц. кафедри ХТЛПід Борисенка Д.В.