

Маслій С.І., Офіцерова А.

ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДІВ ПРОЄКТУВАННЯ ПЛЕЧОВОГО ОДЯГУ

Соціально-економічний розвиток України передбачає формування процесів через усунення невідповідності змісту освітньої підготовки майбутніх конструкторів-модельєрів потребам сучасного ринку швейної промисловості. Підготовка майбутніх бакалаврів за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості має значний вплив на економічний розвиток легкої промисловості України та вимагає особливих підходів при вивченні спеціальних дисциплін.

В умовах сьогодення та надмірної насиченості ринку одягу відбувається постійний ріст споживчих вимог до якості плечових жіночих виробів, які випускаються швейною промисловістю України. Перед конструкторами-модельєрами постає задача забезпечення поєднання естетичних та ергономічних показників одягу, поряд з формуванням гармонійного зовнішнього вигляду споживачів продукції засобами костюма.

Важливою умовою гармонізації зовнішнього вигляду є персоніфікований підхід до його створення, з максимальним врахуванням морфологічних особливостей зовнішньої форми фігур, а також використання засобів художнього і конструктивного формоутворення.

Існуючі методи проєктування моделей одягу спрямовані на втілення у готовому виробі дизайнерської ідеї, яка закладена в художній ескіз, з точки зору сприйняття зовнішньої форми, яка проєктується. При цьому задачами просторової організації силуетних форм моделей, на рівні конфігурації контурів і орієнтації відносно поверхні фігур з різними морфологічними особливостями, не приділяється належної уваги, особливо при масовому виготовленні виробів. З точки зору естетики сприйняття образу, який проєктується і принципів архітекtonіки, необхідно здійснювати адаптацію структурних складових художнього ескизу не тільки на гармонізації пропорційних рівнів, але і з врахуванням орієнтаційних зв'язків у системі «людина-костюм».

Для забезпечення точної відповідності заданої моделі готовому виробу необхідні знання закономірностей тектоніки і моделей одягу, які забезпечують перехід до матеріального втілення форми на рівні їх фізичних характеристик.

Сучасні дослідження, пов'язані з конструктивним формоутворенням в одязі присвячені питанням створення різних просторових геометричних форм в одношарових виробах, а також ступеню їх об'ємності з врахуванням формоутворюючих властивостей тканин.

На різних етапах проєктування нових виробів за відсутності взаємозв'язків тектонічних компонентів: форми, конструкції і матеріалу, процес проєктування виробів спирається на накопичений досвід конструювання і здійснюється загалом суб'єктивно.

Постає питання необхідності розробки комплексного методу, який враховуватиме принципи архітекtonіки і закономірності тектоніки. Це дозволить здійснювати прогноз підсумкових параметрів силуетної форми на стадії ескизування.

Завданням роботи є дослідження існуючих методів проєктування моделей одягу і способів адаптації художніх ескізів на нетипові фігури споживачів; визначення комплексу факторів, які впливають на формоутворення моделей одягу і їх орієнтацію на поверхню фігури людини; дослідження існуючих напрацювань

щодо розробки концептуальних моделей процесу комплексного проектування виробу у відповідності з ескізом; визначення способів формування гармонійних силуетних контурів моделей одягу на нетипові та індивідуальні фігури споживачів; виявлення впливу структури і властивостей матеріалів на утворення і просторову організацію виробу; встановлення закономірностей розрахунку величин прибавок і їх розподіл між формоутворюючими елементами виробу з врахуванням виду, кількості, розташування і параметрів модельних конструкцій.

В роботі використовувались такі методи наукових досліджень: логічний і системно-структурний аналіз, візуалізація суб'єкта і об'єкта проектування, експертних оцінок, безконтактні фотограметричні методи вимірювання об'єктів, планування експерименту, математичного моделювання і обробки експериментальних даних, методи класифікації, алгоритмізації і програмування.

Наукова новизна дослідження у тому, що: виявлено і систематизовано комплекс факторів, які впливають на формоутворення одягу на різних етапах проектування; встановлено кількісні значення візуальних параметрів моделей одягу, які гармонізують зовнішній вигляд індивідуальних фігур; набули подальшого розвитку питання розробки способів проектування актуальних силуетних контурів одягу по параметрам типових фігур та фігур з особливими відхиленням від типових у системі «людина-костюм»; встановлені закономірності впливу структури і властивостей пакета матеріалів на утворення і просторову організацію формоутворення виробу; розробці метода проектування модельних конструкцій жіночого одягу на основі комплексного врахування факторів, які впливають на формоутворення, що дозволяє забезпечити задану в ескізі форму виробу.

Практичне значення роботи полягає в тому, що розроблено формалізовану уяву силуетної форми плечових виробів у системі «людина-костюм»; розроблено капсульну колекцію виробів, які гармонують за кольоровою гамою, силуетними формами, взаємозамінні у різних ситуаціях життя та можуть бути реалізовані комплексно.

Додаткового дослідження вимагає питання систематизації питань розробки моделей виробів на фігури з відхиленнями від типових з використанням систем автоматизованого проектування одягу.

Робота підготовлена під керівництвом доц. кафедри ХТЛПід Нечіпор С.В.