

Секція: Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

**Сова В. . ЗІТ-ПОД20мг, Філімонова Д. ДІТ-ПОД20
БІОТЕКТОНІКА – ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ
КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ**

Створення одягу для дизайнерів - це творчі ідеї, які спрямовуються на пошук кольору, фактури, форми, оздоблення, що мають новизну та оригінальність. Дизайнер одягу - це творча професія, яка тісно пов'язана з образотворчим мистецтвом, саме малювання розвиває в людині творчу здатність, допомагає їй краще відчувати внутрішню і зовнішню красу предметів навколишнього світу, помічати чарівність звичайних речей. А творчий політ, якого вчить малювання, допомагає домогтися успіху в дизайні. Саме пошук нових ідей можуть досягатися за допомогою асоціативних зв'язків із творчим джерелом, пошуку принципово нового рішення [1].

Біотектоніка або біоніка - напрям, який досліджує конструкції та форми, тектонічні структури та технологічні процеси живої природи і використовує їх в техніці архітектури та дизайні. Біоніка відкриває нові горизонти у вивченні біології та техніки, шляхом демонстрації загальних і відмінних рис, що існують в природі і техніці, це дає нам створювати щось нове та оригінальне в художньому проєктуванні одягу.

Біонічні форми, конструкції розвивають в дизайнері уяву, стимулюють творчі думки, дають здатність шукати, пізнавати природні закони життя. Також найголовнішим при роботі з біонікою необхідно отримати знання, що таке жива природа, її закономірності, принципи формоутворення з урахуванням закономірностей навколишнього середовища.

У біоніці оригінальність, творчість і краса перебувають в основі композиції, вибудовують ясну і чітку форму. Основи композиційної побудови, гармонія в співвідношеннях і логічна краса розташування виявляється в будові тварин і рослин, в будові тіл на молекулярному рівні і в будові всесвіту.

При дослідженні наукових джерел автори визначили, що у проєктуванні сучасного одягу біонічні дослідження дають можливість нагадувати або повторювати геніальний дизайн форм, створених природою. Ніколаєва Т. визначає, що особливо актуальним у пошуках оптимальних та естетичних показників одягу є звернення до біонічних аналогів, оскільки розвиток будь якого організму відповідає головним еволюційним етапам розвитку більшості живих природних об'єктів. Академік Парін В. характеризував дану галузь науки, як пошук, що спрямований на створення об'єктів техніки за допомогою зразків, що оточують нас у природі. Біоніка є природним результатом розвитку науки і техніки, що базуються на даних біології.

Питаннями дослідження структурної побудови одягу, його біонічних або тектонічних характеристик та можливостей трансформаційних перетворень присвячено цілий ряд наукових праць авторів: Білан М., Власова В., Колосніченко М., Малинської А., Ніколаєвої Т., Пашкевич К. та ін.

Секція: Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

Наприклад, у своїй роботі автори розглянули особливості проектування швейних виробів з урахуванням властивостей полімерних матеріалів і розробили ряд рекомендацій. Вони доводять, що для грамотного створення творчої колекції необхідний правильний підбір матеріалів з відповідними фізико-механічними властивостями.

Незважаючи на значну кількість розробок, присвячених дослідженню цих питань, комплексне розглядання аспектів теми асоціативного трансформування одягу представлено недостатньо та потребує подальшого аналізу.

Отже, біотектоніку можна розглядати, як науку, за допомогою якої людина створює ті чи інші предмети в різних галузях діяльності, які ґрунтуються на технологічних процесах живої природи в основі якої є конструкція та форма, а також тектонічна структура.

Проектована колекція суконь розроблена на основі біотектоніці, а точніше на створенні форм живої природи за допомогою творчо-художнього оформлення тканини.

В утворенні творчої колекції були використані різні види образної та морфологічної трансформації (рис.1), підкреслені відповідні специфічні риси знаково-смыслового визначення, які виявляються характерними естетичними та функціональними ознаками проєктованого одягу. Біотектонічними засобами стали максимальна м'якість та еластичність матеріалів, що використовуються, розгортка художньої розписної основи колекції за біонічними аналогами, що мають форму, текстуру, яскравість дерев.



Рис.1 – Приклад творчого джерела для асоціативного трансформування