

Секція: Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

**Піхальонок А., гр.. ДТ-ПОТ20мг
КОРСЕТИ В ІСТОРІЇ І СЬОГОДНІ**

З XVI століття до початку XX жінки, а іноді й чоловіки, носили такий одяг, як корсет. Протягом усіх 400 років він був обов'язковим елементом нижньої білизни, і його форма змінювалася від подовжених, що закривають стегна, моделей, до більш коротких. В цілому корсет слугував одній глобальній меті - змінювати силует тіла відповідно до стандартів краси тієї чи іншої епохи і перетворювати фігуру то на «пісочний годинник» у 1800-х, то надавати їй S-силуету, як на початку 1900-х.

Дівчата носили цей предмет як невід'ємний атрибут свого гардеробу. Він був символом соціального домінування, що підкреслює розрив між багатими і бідними: чим вужча талія, тим більший достаток.

До часів Вікторіанської епохи захоплення осиними таліями перевершило здоровий глузд. Жінки стикалися з серйозними проблемами зі здоров'ям, зводячи нанівець суперечливий тренд. Лікарі говорили про шкоду корсета ще з початку XVIII століття. Одні вважали, що він деформував тіло з самого дитинства, інші попереджали, що він деформував органи. Однак, були й упевнені у тому, що достатньо зробити «полегшені» моделі, які б підтримували поставу й корегували торс. Винахід нових матеріалів сприяв появі більш еластичних корсетів. Протягом першої половини XX століття реклама «інноваційних» корсетів раз у раз з'являлася в жіночих журналах поряд з іншими моделями стягуючої нижньої білизни.

Культурна революція 1960-х р.р. сприяла тому, що від корсетів тимчасово відмовились. Проте, у 80-90 р.р. XX століття такі модельєри, як Вів'єн Вествуд, Жан-Поль Готьє і Тьєррі Мюглер зробили корсет символом сексуального звільнення. До кінця 20 століття він все частіше почав з'являтися на подіумі.

Saint Laurent і Issey Miyake запропонували свої версії корсетів з металу і пластику. Alexander McQueen переосмислили його як зброю і уособлення жіночої сили, а Джон Гальяно в Dior використовував корсет у своїх колекціях через захоплення придворною модою. Вів'єн Вествуд помістила на корсети принт картин епохи Відродження, ніби повертаючи їх до точки відліку. Кожен дизайнер вкладав в корсет власний сенс - ця тенденція зберігається і донині.

З трендом на фетишизм, домінуючим останні роки, заховані від сторонніх очей предмети гардеробу вийшли на перший план. Бра тепер сміливо носять замість топа, а корсети - разом з широкими брюками. Харнеси і стягуючі корсети з'явилися не тільки в жіночих, а й в чоловічих колекціях.

«Білизняні» тренди на чолі з корсетами говорять про новий виток сексуальної революції. Поняття сексуальності сьогодні як ніколи широко і, як ніколи раніше, обговорюється в суспільстві. Корсет, як і будь-який одяг, несе той сенс, якого йому надають.