

Секція: Харчових технологій, легкої промисловості і дизайну

Гейдарова К. Р., гр. ДТ-Ш19
ДОЛСІДЖУЮЧИ МИСТЕЦТВО

Сучасний навчальний процес характеризується новітніми підходами до передачі навчального матеріалу та формування важливих практичних навичок та умінь. Вивчення мистецьких дисциплін за класичною методологією вже відходить на другий план, хоч є важливою базою для становлення фахівця. Більш активно використовуються інформаційно-комунікаційні технології, хмарні технології та програмні засоби.

Найбільш відомий та постійно оновлюючись сучасний мистецький ресурс Google Art & Culture демонструє намагання переосмислення мистецтва через існуючі інформаційні технології, здійснити ширший дотик до світової спадщини, надавши всім бажаючим досліджувати її. Починаючи з 2016 року, коли з'явився доступ до вище згаданого ресурсу – це стало початком зародження нових дослідницьких навчальних проєктів. У викладачів з'явилася яскрава можливість продемонструвати надбання світу, історичні особливості становлення мистецтва, а також практичну сторону виконання графічних робіт на базі реальних прикладів робіт видатних майстрів. Це стало зародженням лабораторних досліджень здобувачі освіти, вивчення композиційних трансформацій, гри світла та кольору, демонстрації ракурсів, поєднання технік та формування власного стилю у здобувача освіти. Від простого онлайн-гіду до більш потужного ресурсу, який увібрав себе зібрання зразків найкращих робіт, а також проведення експериментів. Останній параметр враховує не просте вивчення робіт, ознайомлення з текстовими роз'ясненнями мистецтвознавців та істориків щодо шляху появи роботи, а й залучення додаткових програмних засобів, які генерують неваріативні складові, за якими пропонується створення певної роботи за зображенням або інші варіанти. Так, на прикладі експерименту із геометризацією від Сема Твідейла на платформі Google Art & Culture можлива демонстрація для здобувачів освіти особливостей залученням техніки плям та мазків у створенні гармонійних композицій. При цьому, автором демонструється покрокова геометризація зображень у геометричні примітиви, які стають наочним засобом демонстрації формування кольоровим плям, проведення мазків та пошуку гармонічного поєднання заповнених ділянок робочої площини. Через наявну панель налаштування активізується інтерактивна зміна параметрів для формування відповідного візуального ефекту, балансу та залучення оптимізаційних підходів досліджуючи як існуючі шедеври мистецтва, так і власну роботу здобувача, виконану на аудиторному занятті. Таким чином, інноваційні технології розширюють межі досліджень, в тому числі в мистецьких пошуках гармонії, підборі техніки та графічного засобу, розробки графічних робіт на базі сучасних програмних засобів.