

Кузь Я. В., студентка групи ДТ-Ш16

ІННОВАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ

В час фантастичних пропозицій та унікальних технологій виробництво одягу набуває нового сенсу в матеріальному забезпеченні. Дизайнери з всього світу плідно співпрацюють з науковцями, хіміками, технологами над розробкою більш якісних зразків сировини для виготовлення матеріалу для одягу, який буде мати підвищенні показники гігієнічності, внутрішньої структури, повітрообміну та спеціальних властивостей, які залежать від призначення одягу.

На сьогодні вже існує значна кількість синтетичного та напівсинтетичного матеріалу, нановолокон, комбіновані матеріали з електричними елементами та друкований матеріал. Найбільшу увагу займає саме 3D-матеріал або, як правильніше сказати, вже готовий 3D-виріб. З появою цієї технології отримання одягу тканина як сировина вже не розглядається як окремих параметр розробки, а отримуються вже цілі деталі одягу або вся модель в цілому. При цьому, кардинально змінюється процедура виробництва та можливість повноцінного вторинної переробки сировини для нового предмету одягу. Вже навіть не потрібна швейна машина для збирання деталей у єдину модель, одяг становиться максимально підігнаним до форм власника та може виготовлятися повністю автоматизовано. Поряд з рядом позитивних ознак присутня і головна проблематика – відсутність досконалої сировини, яка була максимально приближена до натуральних волокон та їх властивостей. Перші прототипи моделей одягу з 3D-матеріалу були повністю синтетичними та з міцною структурою, які не дозволяли реалізацію драпірування та легкої деформації, сковували рух рук та ніг власником, зміну положення тулубу, а також не підтримували необхідний рівень повітрообміну для тіла людини.

За нетривалий час інноваційні матеріали пройшли активну фазу доопрацювання та намітки технічних розробок на знаходження максимально подібного до традиційного природного матеріалу поряд з існуючим. Вже розробляються структурні моделі одягу через використання різних форм елементів з'єднання, нагадуючи футуристичні кольчуги з дивовижними візерунками та формоутворенням. Попри все, головною проблематикою є витрати на отримання моделі та колосальні витрати на виготовлення повноцінної моделі, але це є поки часовою перепоною, поряд з пошуком більш досконалих технічних рішень моделі, її особливостей поводження в середовищі, насамперед, на тілі власника.

Вже в найближчому майбутньому з'явиться одяг супергероя, на який покладається вирішення багатьох функціональних особливостей традиційних зразків матеріалів, отримання унікального камуфляжу та звичайного вбрання для активного відпочинку, програмування одягу відповідно до ситуації.

Робота виконана під керівництвом ст. викладача каф. ТіД Борисенко Д.В.