

Ламах С.В., студентка групи ДТ-ПОД14

ТРАНСФОРМАЦІЯ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ В МОДЕЛЬНИЙ РЯД ЖІНОЧИХ ЖАКЕТІВ

Джерела натхнення, що дають дизайнеру поштовх до створення нових образів і форм костюма, різноманітні і не схожі один на одного. У кожного є свої характерні ознаки, які служать основою в створенні художнього образу костюма. Принципи аналізу та переробки таких різних джерел при створенні костюма однакові в своєму вираженні і відрізняються лише незначними нюансами, пов'язаними з індивідуальними особливостями кожної конкретної форми. Шлях трансформації творчого джерела в конкретну форму костюма є ряд послідовних етапів, що крок за кроком підводять дизайнера до реалізації своєї ідеї.

Архітектура є одним з найяскравіших творчих джерел при створенні жакета жіночого. Архітектура вчить дизайнера гармонійній єдності костюма і навколишнього середовища. Не існує, крім архітектури, іншого виду мистецтва, з яким костюм був би так органічно пов'язаний стильовою єдністю форм, силуетом, пропорційним внутрішнім членуванням.

При роботі з архітектурними джерелами послідовно аналізуються їх найважливіші ознаки: форма споруди; силуетні лінії, що визначають площинний вираз форми архітектурного джерела; внутрішні пропорційні членування форми споруди; ритмічна організація форми (чергування прийомів і порожніх просторів з суцільними площинами стін); декор споруди; фактура і колірне рішення споруди.

При створенні моделей одягу слід приділяти пильну увагу пластичній та ритмічній організації форми костюмів, створюваних за архітектурним джерелом.

Джерелом натхнення для створення модельного ряду жакетів жіночих стало поєднання сучасних архітектурних форм. А саме, асиметричні споруди мостів по всьому світу. Це автоматичний підйомний міст Slauerhoff в місті Леуварден в Нідерландах (рис.1), міст Rolling Bridge у Лондоні (рис.2), Міст Тисячоліття (Gateshead Millennium Bridge) у Північній Англії, що представляє із себе дві дуги, одна з яких з'єднує два береги річки (рис.3), Aiola Island Bridg- міст, що знаходиться в австрійському Граці – справжній острів, на якому розташовані бар та кав'ярня (рис.4).



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

Модельний ряд побудований на основі пошуку нових форм, структури зв'язку елементів форми в єдине ціле та представлений на рис.5. Принципами трансформації творчих джерел у костюмні форми є:

1-й етап – дослідницький

На цьому етапі відбувається вивчення джерела творчості за допомогою візуального спостереження. Виконуються замальовки джерела, які носять натуралістичний характер. Дизайнер аналізує форму, пропорції, пластику джерела, фактуру його поверхні і колірне рішення.

2-й етап – аналітичний

Аналізуються і виявляються характерні особливості джерела творчості, виділяються головні ознаки, що його характеризують. Такими ознаками можуть бути незвичайна форма джерела, пропорційне членування форми, ритмічна організація елементів форми, фактура, колірне рішення. На основі замальовок попереднього етапу виконується серія фор-ескізів, в яких джерело трансформується в умовно-узагальнений стилізований образ. Створюються ескізи костюмів-образів. Цей етап вимагає від дизайнера здатності нестандартно мислити (абстрагування – це вміння свідомо ігнорувати другорядні властивості джерела і виділяти його головні особливості).

3-й етап – ескізний

Виділені головні ознаки джерела приймаються за основу роботи над серією ескізів костюмів. Образ створюваного костюма стилізується і узагальнюється. Ескіз костюма-образу переробляється в ескіз реального костюма.

Через обране джерело натхнення можливо показати асиметричну організацію модельного ряду жіночих жакетів, а саме: фігурний контур краю, пілочки різної довжини, асиметрія рукавів, декольте, накладних кишень тощо. Моделі динамічні, передають рух за допомогою ламаних ліній, воланів, спіральних елементів.

Пластичні рухи конструктивних і декоративних ліній: швів, рельєфів, обробки – розчленовують форму, вносячи в неї ритмічні порядки. Ритмічні членування утворюються і завдяки поєднанню в деталях різних матеріалів, сумісності форми одягу з формою головного убору, взуття. Кишені, клапани, рюші мають об'єм та виступають активними елементами форми.



Рис.5 – Модельний ряд жіночих жакетів

Література:

1. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачинская. - Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2002. – 564 с.