

**Ільчук В. М.**, студентка гр.. ДТ-Ш15

## **ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД РОЗВИТКУ КОСТЮМУ ДЛЯ СТЮАРДЕС З ЕЛЕМЕНТАМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

Стюардеси – часто єдині члени екіпажу, які безпосередньо мають справу з пасажиром, тому їх вважають особою авіакомпанії. Такий фахівець для клієнтів – не тільки технічний «подай - принеси» персонал, але, в першу чергу, людина, яка контролює що відбувається у салоні і створює невимушену атмосферу. Стюардеса (більш офіційно – бортпровідниця) – фахівець повітряного судна, завданням якого є забезпечення комфорту і безпеки пасажирів у польоті. Багато не заслужено вважають тендітних дівчат, що ковзають між рядами сидінь, кимось на кшталт офіціанток в «надземному» ресторані, забуваючи про те, що іноді їм доводиться демонструвати не тільки чарівність, а й навички надання першої допомоги або рятування у разі аварійної посадки.

Для робітниць будь яких авіакомпаній уніформа – дуже важливий аспект в трудовій діяльності. Підходячи к трапу літака, пасажири бачать гарних, підтягнутих і широко усміхнених представниць компанії. Одяг грає важливу роль, він підкреслює силует і в той же час має строгі лінії. Не дивно, що бездоганний стиль небесних ластівок є гарною темою тих, кому хоча б раз довелось побувати у небі. Вони завжди акуратні та стильні. Їх строга форма радує погляд і справляє незабутнє враження. Хоча вони не відносяться к шоу чи модельному бізнесу, але їх шарм може затьмарити будь яку знаменитість. Стюардеси різних авіакомпаній конкурують між собою за звання самих гарних та стильних. По формі бортпровідниці можна зрозуміти якій компанії вона працює. Обов'язків дрес-код та бездоганний зовнішній вигляд – це основні вимоги, що пред'являються до співробітника будь-якої авіакомпанії. І це зрозуміло, адже саме бортпровідник є її обличчям.

При проведенні дослідження розвитку і становлення костюму для стюардес починаючи з його витоків ми з'ясували, що стюардеса, бортпровідниця – обличчя авіакомпанії, а на міжнародних авіалініях ще й обличчя своєї країни. Дивлячись на неї пасажир повинен отримати позитивні емоції і впевненість у тому, що все буде добре під час польоту. Уніформа бортпровідниць в усі часи приваблювала іменитих модельєрів, і можливо тому стюардеси завжди були іконами стилю. В уніформі стюардеси продумані усі деталі – хустинка, гудзики, тканини (колір і якість). Головний убір, додаткові деталі туалету (рукавички, хустинка і бант на шиї) – усе складає єдиний стильний ансамбль. Завжди підтягнутий силует, костюм по фігурі (переважно зі спідницею), акуратний вид і яскраві деталі створюють загадковий образ – поєднання професійності і жіночої привабливості. Це не дивно – професійній уніформі стюардес приділялась увага з моменту появи цієї романтичної професії. Адже стюардеса – це обличчя авіакомпанії, яке впливає на перше враження.

Проведений аналіз показав, що спеціальний одяг використовувався і у стародавньому світі у рабів, які займалися певним видом діяльності. Виходить, що вже з часів древніх предків спеціальний одяг використовувався з двома цілями. Перша: є ідентифікаційною карткою. По – друге це змінний одяг для особистої

гігієни. Нові порядки у світі додали абсолютно нове значення спеціальному одягу і уніформі. В той час, як в колишні часи спеціальний одяг мав дві функціональні ознаки: впізнаваність і особиста гігієна, то тепер до неї долучили третю: співпричетність. Останній варіант отримав своє право на існування після того, коли будь яка уніформа отримала максимум уваги зі сторони керівництва фірм [4,5,7,9].

Поява професії стюардеси зв'язано з виникненням громадської авіації. Повітряний транспорт виник у Європі і Америці після першої світової війни. Проте це не було пов'язано с масовим перевезенням пасажирів, тому професія стюардеси у ті часи ще не існувала. Професія «небесної дівчини» з'явилася у початку 30 – х років, хоча перші стюардеси з'явилися у 1928 році.

Встановлено, що уніформа 30 – х років повністю імітувала робочі плаття медсестер, так як перші стюардеси виконували аналогічну функцію – вони ретельно слідкували за станом пасажирів, періодично перевіряючи пульс і загальний стан під час польоту. В пізні 40 – ві роки стюардеси почали носити форму, залишивши на собі відбиток військового часу. З роками вона вдосконалювалася, щоб забезпечити естетичність, комфортність, гігієнічність та захист стюардеси від навколишнього середовища та створювати відповідний комфорт для життєдіяльності організму працюючого. Такий підхід визначає жорсткі вимоги до конструкції спеціального одягу для стюардес, до підбору текстильних матеріалів, забезпечення правильних умов експлуатації. І крім того, костюм стюардеси є невід'ємною часткою іміджу авіакомпанії.

Таким чином, вивчивши історичні матеріали, пов'язані з розвитком костюму стюардеси і його роль було виявлено, що костюм для стюардеси це дуже важлива деталь, адже від того, яке враження справляє вона на пасажирів, неабиякою мірою залежить ставлення клієнтів до самої авіакомпанії, а також і психологічний стан пасажирів під час польоту. Починаючи з 1970 – х років бурно розвивалася авіація, а стюардеса стала одною з самих модних професій. Костюми для стюардес різноманітних авіаліній створювали провідні дизайнери – від Мері Куант до Валентино.

#### ЛІТЕРАТУРИ

1. <http://www.kp.ru/go/http://Avia.ru>
2. Захаржевська Р.В. Історія костюма: Від античності до сучасності /3-те вид, доп /М: РИПОЛ классик /2005 - 288 с.
3. Мерцалова М.М. Костюми різних часів та народів/ Т. 3-4.: В 4 т./М.: Академія моди, СПб.: Чарт Пілот/ 2001 – 576с.
4. Камінська Н. М. Історія костюма. Навчальний посібник для сер. спец. навч. закладів швейної пром-сти. - М, «Легка індустрія», 1977 .. - 128 с. з іл.
5. Будур Н.В. Історія костюма. - М: ОЛМА-ПРЕСС, 2002 .. - 480 с. : Іл.
6. Нанн Дж. Історія костюма. 1200-2000 / Пер. з англ. - М.: ТОВ «Видавництво Астрель»: ТОВ «Видавництво АСТ», 2003. - 343 с
7. Плаксина Е.Б. Історія костюму. Стилi та напрямлення: навч. підручник для студ. закладів серед. проф. навчання/ Е.Б. Плаксина, Л.А. Михайлівська, В.П. попов; под ред. Е.Б. Плаксиной. – 2-ге вид., стер.- М.: Видавництво «Академія», 2004. – 224с.

---

Робота виконана під керівництвом доцента каф. ТiД, к.пед.н. Попової Т.І.