

**Тельнова О.М. (ДТ-ПОД15 мг)**

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ВОПРОСА СТИЛИЗАЦИИ ПОД СТИЛЬ МОДЕРН В СОВРЕМЕННОМ STYLE - MADE**

В работе рассматривается актуальность вопроса о стилизации под стиль модерн.

Модерн, как социокультурная парадигма, существует в оппозиции к парадигме классики и строит все свои определения как антитезы определениям классического типа, неся в себе при этом явный полемический задор, выраженный с разными степенями трансгрессивности, от куртуазных до нигилистически-брутальных.

Наиболее существенные признаки модерна:

- это период, совпадающий с эпохой индустриального общества и имеющий протяженность приблизительно в сто лет, начиная со второй половины 19 в. и вплоть до середины 20 в.;

- эпоха широкого распространения и последующего саморазрушения тоталитарных форм социальности: а) возникновение социокультурных предпосылок для грядущих социальных, политических, психологических, духовных метаморфоз общественного и индивидуального сознания; б) превращение политико-неправового авангардизма с его практикой духовного и военного террора в страшный бич всего человечества; в) гибель от внешних врагов (Германия) и в результате самораспада (СССР) крупнейших тоталитарных систем;

- доминирование массовых, корпоративных, мифологизированных форм «мы-сознания»;

- вектор культуротворческих интенций устремлен в направлении от порядка к хаосу, а весь ормативно-ценностный мир напоминает уже не «разбегающуюся Вселенную», а распавшийся космос, перешедший в состояние хаоса, забывший о существовании критериев меры, гармонии, истинности, справедливости, блага;

- пребывание во власти тотальной анормативности, полной вседозволенности;
- творческий дух, ощутивший ужас перед лицом хаоса, переживает состояние коллапса — ему начинает казаться, что мир не просто «вывихнул сустав», а сошел с ума, впал в буйное помешательство, чреватое неминуемой гибелью; но постепенно отношение к хаосу меняется и он все чаще начинает восприниматься уже как «родимый», соответствующий неким глубинным установкам человеческого духа, возникает уверенность в его продуктивности и в бесплодности и даже губительности сверхпорядка; сам модерн начинает сознавать себя не только формой возмущения против классического порядка, но и этапом перехода к порядку нового типа, отличного от классического;

- в философских картинах мира эпохи модерна нет места мотивам теодицеи и антроподицеи; обобщенные модели мира выстраиваются в соответствии с природой аномии и пронизаны пафосом оправдания хаоса;

Вывод: все это свидетельствует о том, что стратегия стилизации под стиль модерн, является очень актуальным вопросом в нашем современном мире.