

Гончарова О.М. - ст. викл. каф. ТіД

МАКЕТУВАННЯ ОДЯГУ (МУЛЯЖНИЙ МЕТОД, НАКОЛКА)

У своїй роботі дизайнер костюма користується цілим рядом технічних засобів. Ці технічні засоби можна розділити на два основних види: засоби вираження проектованої моделі одягу і засоби виконання проекту моделі одягу в матеріалі. До першого виду належать технічні засоби моделювання одягу, які служать для вираження проекту моделі одягу в наочній формі, що відображає характерні особливості моделі, як з точки зору її конструктивного побудови, так і загального художнього оформлення. Найбільш поширеними в моделюванні одягу засобами вирази проектів є малювання - ескізування і макетування. Макетування - виготовлення макетів виробів з різних матеріалів в натуральну величину або в потрібному масштабі.

Макетування одягу полягає в тому, що дизайнер на манекені або фігурі людини формує з паперу або дешевої тканини задуманий проект моделі одягу за допомогою шпильок. Цей спосіб дозволяє більш наочно, образно виявити важливі сторони проектованої моделі, такі як форма, обсяг; дає реальне і точне уявлення про крої і конструктивних особливостях моделі. Особливо широко макетування використовують при моделюванні жіночого плаття і верхнього жіночого одягу складного крою. У моделюванні чоловічого одягу макетування застосовують дуже рідко, через одноманітності її основних конструктивних побудов. У дизайні костюма використовують два методи макетування костюма: наколка і муляжний.

При вивченні муляжного методу можливо використовувати основи конструкцій розроблені за будь-якими методиками конструювання. Готова основа уточнюється і коригується на фігурі. Потім оформляється комплект лекал на виріб.

Наколка виконується, як на манекені, так і безпосередньо на фігурі манекенника. Спочатку необхідно підготувати манекен до роботи, намітити на ньому сутажем основні лінії. Виточки повинні бути сформовані без утворення складок, скупчення тканини на їх вершинах.

Наколка - це створення форми одягу безпосередньо з матеріалу. Він не вимагає креслення конструкції і будь-яких попередніх побудов.

З'явився сотні років назад, метод і сьогодні залишається актуальним і затребуваним. Віртуозно володіють нею мало хто. Це - вершина майстерності. Він дозволяє найбільш точно втілити задуману форму з урахуванням пластичних властивостей матеріалу.

У муляжному методі (наколка) в рівній мірі мають потребу і дизайнер костюма, і конструктор.

Дизайнеру він дає можливість з ескізу перевести ідею в об'ємну форму і довести її до досконалості. Конструктору він допомагає відточити об'ємну форму і внести поправки в площинне зображення - креслення.

Конструктор, що працює тільки з площинним зображенням, неминуче випускає з виду багато тонкощів нового і, врешті-решт, робить завчені кроки.

Тільки володіючи мистецтвом створення моделі одягу методом наколки, і дизайнер, і конструктор набувають можливість створення нових форм, нових конструкторських рішень.