

Борисенко Д. В., доцент кафедри «Технологій і дизайну»

ПОСТАНОВКА ЯК ВАЖЛИВИЙ МЕТОД НАВЧАННЮ ОСНОВ РИСУНКУ

Навчання рисунку є складний процес естетичного виховання студентства, як важливий етап професійного розвитку, насамперед, для підготовки майбутніх фахівців творчих спеціальностей. Рисунок увібрав в себе рішення комплексних задач з основ композиції, математичних розрахунків, знання з художніх технік та практичних особливостей їх застосування, а також структурного аналізу та конструктивної побудови. Головна проблема, з якою стикається будь-який, хто хоче щось нарисувати, є обмеження з використання двохмірної площини, на якій потрібно зобразити трьохвимірну. Тим самим, необхідно залучати певні особливості зображення та побудови – перспективу. Також, важливо зазначити про розгляд особливостей академічного рисунку, як прояв класичного підходу до навчання мистецтву зображення об'ємних форм на площині аркушу або іншої робочої поверхні для зображення, на який буде базуватися огляд. Впродовж розвитку людської цивілізації навчання рисунку пройшло багато стадій становлення, які включали дослідження об'єктів, що зображаються, або використання визначених канонів зображення. Узагальнюючи досвід на сьогодні рисунок спирається на теорії, які підкріпленні на практиці наукою та розширили особливості представлення зображаемого, розуміння проходження процесу зорового сприйняття та впливу на нього оточуючого середовища. Тому початкові кроки у навчанні рисунку складно виконувати безпосередньо у мінливому навколишньому середовищі та незамінним «помічником» в рішенні цих задач виступає використання навчальних постановок. Саме вони є класичним шляхом до досягнення досконалості, проведення практичного дослідження, виявлення головних та другорядних елементів постановки, об'єкту та фону, вимірювання, порівнювання та самостійній передачі графічними засобами.

Постановка є важливим дієвим методом навчання основ рисунку, академічною реалізацією поступового опанування «сходинок» в передачі реалістичних ознак досліджуемого. Саме в ній досягається звуження кута зору до розмірів самої постановки, фіксація об'єктів дослідження та застосування штучного чітко спрямованого освітлення. Це значно спрощує практичне здійснення графічної конструктивної побудови в умовах часового обмеження в процесі навчання. Створення навчальної постановки вимагає вибудовування чітких зв'язків з опануванням навчальним тем та поставленими задачами до кожних з них, реалізації поступового розвитку та врахування сучасних підходів до її організації. Постанова – це той унікальний наочний матеріал без якого стає неможливим опанування основ рисунку та подолання перших труднощів, плацдарм подальших сходинок розвитку графічного структурного дослідження.