

**Борисенко Д. В.**, старший викладач кафедри «Технологій і дизайну»

## **ВАЖЛИВІСТЬ ВИВЧЕННЯ РИСУНКУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ІНЖЕНЕРА**

Важливу роль при підготовці майбутніх інженерів відіграє вивчення циклу дисциплін професійної підготовки. Вони формують обов'язковий набір компетентностей майбутнього фахівця, який зможе виконати поставлені на нього завдання в професійному середовищі. До цього циклу дисциплін відноситься і вивчення основ рисунку як фундаментальної практичної складової творчого розвитку.

Кожний розроблений проект інженером починається саме з зародження ідеї, яку потрібно викласти, зафіксувати на матеріалі. В більшості випадках, фіксація ідеї дизайнером вирішується завдяки ескізам, в яких вже починає стикання фахівця з графічним відображенням предметного світу, особливостями композиційної побудови та використання художніх технік. Тому оволодіння теоретичними знаннями та практичними вміннями, сформування навичок з рисунку є невід'ємною складовою професійної компетентності фахівця. Вивчення основ рисунку характеризується різними рівнями поглибленої підготовки через проходження етапів постановочних робіт різної складності. В залежності від спрямованості підготовки, обсягів навчальної програми оволодіння різними техніками в навчальному процесі можливо різнитися, розглядатися лише базові матеріали. Головним акцентом при вивченні основ рисунку залишається вивчення чіткої послідовності виконання замальовки, організації картинної площини, пошуку або організації композиційної схеми, величини об'єктів, застосування різних планів, перспективи, маніпулювання засобами виразності тощо. За простими, на перший погляд, стадіями графічного зображення предметного середовища скриваються тонкощі оволодіння технікою рисунку, просторового сприйняття оточуючого середовища майбутнім фахівцем, оволодіння графічною мовою, яка зрозуміла кожному без слів.

Вивчення рисунку дисциплінує у студента дотримання чіткої послідовності в роботі, поступове виконання кожного етапу. Це є основою в проектуванні – процесі поетапної розробки дизайн-продукту, не залежно від розмірів, кількості елементів, колористичного рішення, унікальності розробки. Крім того, кількість базових етапів, які проходить студент при відображенні оточуючого середовища або абстрактної композиції, не змінюється та повторюється, що накладає відповідну «шаблонність» та можливість пришвидшеного їх проходження при набутті професійного досвіду. Поряд з «шаблонами» присутня широка комбінаторна можливість залучення засобів художньої виразності, їх поєднання та заміщення один одним, різними шляхами їх представлення через призму композиційних принципів та задуму дизайнера. Наявність широкого спектру художніх можливостей зображення моделей дозволяє представляти їх з різних об'єктивних сторін, представлення ідейного рішення, майбутньої реклаमाції продукції.