

**Чернюк А.М. РОЗВИТОК ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ СТУДЕНІВ ЕНЕРГЕТИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В КОЛЕДЖАХ ТА ТЕХНІКУМАХ УКРАЇНИ**

Динамічний процес оновлення техніки і технологій висуває високі вимоги до рівня кваліфікації випускників навчальних закладів. Тому на сучасному етапі розвитку суспільства підвищується роль підготовки висококомпетентних фахівців різних профілів, які не тільки володіють сформованими професійними знаннями і вміннями, але й готові застосувати свої здібності в професійній діяльності. Модернізація освіти в професійній школі спрямована на поліпшення підготовки таких фахівців. Однак виникає проблема, яка полягає у невідповідності існуючої мети і змісту професійної освіти вимогам ринку праці [1].

Сучасний ринок праці висуває до випускників навчальних закладів найвищі вимоги і самим вагомим аргументом при прийомі на роботу є наявність досвіду роботи. Таким чином, отримання освіти (як вищої, так і професійно-технічної) саме по собі аж ніяк не гарантує успішного працевлаштування. Роботодавця в першу чергу цікавлять практичні навички майбутнього працівника [2].

Актуальність даного дослідження обумовлена тим, що підготовка сучасного фахівця у навчальних закладах України полягає не тільки в формуванні у нього спеціальних і світоглядних знань, але й в обов'язковому виробленні відповідних творчих навичок і умінь.

Розвиток системи технічної творчості студентів - важлива і досить актуальне завдання, вирішення якої можливе лише шляхом комплексної взаємодії всіх учасників освітнього процесу. В рамках даного праці стоїть питання розкриття впливу технічної творчості студентів на підвищення конкурентноздатності випускників енергетичних спеціальностей коледжів та технікумів України на ринку праці, формування професійної компетентності молодого фахівця, аналіз можливостей створення центру технічної творчості студентів в рамках освітнього процесу Київського енергетичного коледжу.

Технічна творчість сприяє формуванню перетворюючого ставлення до навколишньої дійсності. У людини, яка не займається творчою діяльністю, виробляється прихильність до загальноприйнятих поглядів і думок. На її сприйняття впливають звичні установки, оцінки і т. д. Це призводить до того, що у своїй діяльності, роботі і мисленні він не може вийти за межі відомого. З часом стереотип такої діяльності закріплюється і породжує відсталість мислення, від якого людині важко позбутися. [3].

Підготовка фахівця, як творця нової техніки, зараз немислима без навчання його основам винахідництва, без активного залучення студентів до вирішення творчих завдань, поставлених практикою розвитку суспільства [4].

В даний час психологія творчості, процеси управління творчістю мало вивчені і багато дослідників стоять на позиціях про принципову непізнаваність цих процесів, а це ставить часом непереборний психологічний бар'єр на шляху цілеспрямованого навчання технічної творчості.

Необхідно розрізняти, принаймні, два рівня вирішення творчих винахідницьких завдань.

### Науково-практична конференція №51 (2018 р.)

Перший рівень – це задачі, які можуть бути потенційно реалізовані на базі досягнутих науково-технічних знань, для вирішення завдань другого рівня вимагається встановлення принципово нових явищ і законів природи.

Слід завжди пам'ятати, що пізнання людиною сутності будь-якого явища відносно. Однак ця обставина має стати не гальмом, а навпаки керівництвом до пошуку шляхів вирішення завдань першого рівня і перекладу завдань з другого на перший рівень по мірі накопичення нових знань про сутність явищ.

Формування професійної компетенції майбутнього фахівця в процесі навчання у коледжі (технікумі) – складне і багатогранне завдання, вирішення якого особливо актуально в умовах переходу до багаторівневої системи підготовки кадрів і входом України в загальноєвропейський Болонський процес. Професійна конкурентоздатність випускника коледжу (технікуму) тісно пов'язана з формуванням його професійної компетентності, можливостями для розвитку молодого фахівця.

Для забезпечення конкурентоспроможності випускників навчальних закладів України на сучасному ринку праці слід значну увагу приділити формуванню практичних навичок випускників, програми підтримки розвитку технічної творчості студентів у рамках лабораторій профільних циклових комісій.

Крім того, діяльність учасників центрів технічної творчості студентів повинна мати розвиток у рамках наукової роботи профільних циклових комісій, підготовці наукових статей, підготовці та проведенні інженерних експериментів, стати першим кроком у становленні молодих учених, дослідників.

Таким чином, створення центрів технічної творчості (ЦТТ) студентів, при профілюючих циклових комісіях, дозволило б вивести якість практичної та організаційно-методичної підготовки фахівців на більш високий рівень, оновити лабораторну базу самого навчального закладу і створити передумови по налагодженню співпраці з іншими навчальними закладами по модернізації лабораторної бази в системі професійно-технічної та вищої освіти.

### **REFERENCES**

1. Васюченко П.В. Формування професійної компетентності з електротехніки у майбутніх викладачів електроенергетичних дисциплін: Дис. к. пед. наук: 13.00.04 / ЧНПУ ім. Т.Г.Шевченка – Чернігів, 2011. – 230 с.

2. Чернюк А.М. Создание научно-производственного центра «Учтехника» на базе Украинской инженерно-педагогической академии. – Харьков: УИПА, 2011 – с 10, іл.1.

3. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр.-пед. спец. / Ю.С. Столяров, Д.М. Комский, В.Г. Гетта и др.; Под ред. Ю.С. Столярова, Д.М. Комского. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

4. Абрамова Н.А., Григорьев В.С., Зверовщиков В.З. Изобретательство в техническом творчестве студентов: Учебно-методическое пособие. – Пенза: Пензенский гос. университет, 2008. – 70 с.