

Борисенко Д. В.

ОСОБЛИВОСТІ ЗАЛУЧЕННЯ ВІРТУАЛЬНОЇ ПОСТАНОВКИ ПРИ ОПАНУВАННІ ОСНОВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Віртуальна постановка представляє собою альтернативне рішення у вигляді розробленої 3D моделі постановки, яка демонструється студентам через дистанційні форми організації навчального процесу. В ході її побудови студенту самостійно потрібно обрати ракурс зображення та його зафіксувати, в тому числі зробити скріншот екрану, для подальшої перевірки викладачем виконаної роботи. Наступні етапи щодо реалізації методу навчання відповідають класичній схемі – виконання побудови та подальшого залучення графічних засобів.

Серед великого діапазону можливостей віртуальної постановки окрему роль займає налаштування освітлення. Світло є головним засобом виокремлення предметів з оточуючого середовища. Без світла не можливо побачити будь-який предмет та, відповідно, передати його рішення. Завдяки видимому спектру людське око може розрізняти рішення предметів, вибудовувати силуетні форми та конструктивно аналізувати їх внутрішнє наповнення. Окремо потрібно зазначити про необхідність поступово ускладнення рішення світла в постановках та застосування спеціально організованого постановочного світла, яке чітко визначає світлотіньове рішення предметів постановки та максимально демонструє форму з чітким визначенням конструктивних переходів. У віртуальних постановках світло може бути загальним або параметрично налаштованим.

В першому випадку розробник постановки вибирає автоматичне налаштування світла, яке є узагальнюючим та розсіяним, дозволяє в загальних рисах зрозуміти будову предметів постановки. При цьому, застосовується приближений до природнього середовища режим освітлення, уникнення широкого діапазону контрастних градацій та акцентів рішення. Параметрично налаштоване освітлення є принципово рівнем підвищеної складності в ході залучення в навчальних завданнях та демонструє унікальні підходи викладача до постановки завдання.

У віртуальній постановці із параметрично налаштованим освітленням можливо змінювати напрямок, кут та інтенсивність освітлення, а також місце розташування джерела світла – приближати чи віддаляти. Крім того, в цьому варіанті освітлення можливо залучати декілька джерел світла, точкове освітлення для кожного предмету постановки, підкреслюючи виразність унікальних форм та формуючи складний рівень світлотіньового рішення завдяки комбінаційних поєднань. Також велике значення займає додаткове врахування типу освітлення – тепле та холодне, а також кольору самого освітлення, яке вносить головні корективи до колористичного рішення та передачі світла в постановці.

До організації віртуальних постановках також можуть залучатися студенти, які виконують роль асистента викладача або окремо заздалегідь призначенні студенти-помічники. Вони вносять більш сучасний підхід до розуміння постановки, індивідуальності навчальної групи та рівня підготовки.