

Жога Р.А.

ПРОБЛЕМА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА БЕЗ БАЗОВОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Навчання здобувачів освіти на музичних факультетах педагогічних закладів вищої освіти передбачає наявність у них базової музичної підготовки. Проте вона не завжди є у тих, хто вступає на спеціальність «Музична освіта». Тож стабільно існує контингент без початкової музичної освіти.

Питання музичної педагогіки розглядають такі науковці, як Р. Верхолаз, Ж. Дебела, М. Зільберквіт, В. Муцмахер, Г. Падалка, Л. Рахімбаєва та інші. Але, не зважаючи на значну кількість наукових досліджень, проблема підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва без базової музичної освіти є недостатньо розкритою. У зв'язку з цим, виникає суперечність між потребою студентів без базової музичної підготовки в освоєнні музичних знань та недостатньою розробленістю науково обґрунтованих педагогічних умов, що сприяють їхньому музично-особистісному розвитку.

Варто зазначити, що в навчальному плані професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва практично не враховується те, що є студенти, які не мають базової музичної підготовки. До того ж на недостатньому рівні для цього контингенту розроблені підручники, спеціальні нотні збірники та інший методичний матеріал. Відзначимо й те, що традиційна методика навчання гри на музичних інструментах для дорослого контингенту в закладах вищої освіти є неефективною, оскільки базується на методах і принципах роботи з дітьми.

Отже, існуюча система професійної підготовки студентів без базової музичної освіти не повною мірою враховує специфіку їхніх вікових особливостей, серед яких слід відзначити значний інтелектуальний потенціал, можливості рефлексії та мотиваційно-вольової сфери, прагнення до самостійності та самореалізації, усвідомлення себе самостійною, самокерованою особистістю, особливу мотивацію а розв'язання професійних проблем тощо.

Спостереження протягом останніх трьох років за освітньою діяльністю студентів кафедри музичної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії дозволили виявити у них наступні проблеми: відсутність системи рухових навичок з уже сформованою рукою, яка частково втратила свою еластичність; слабка увага та запам'ятовування, властива дорослим початківцям; відсутність звуковисотних слухових навичок; недостатня нерозвиненість мелодичного та гармонічного видів музичного слуху. Серед проблем й необхідність виховання у них умінь самостійного контролю за групами м'язів, безпосередньо зайнятих у процесі видобування звуків.

Таким чином, майбутні вчителі музичного мистецтва без базової музичної освіти – це особливий контингент, для якісної професійної підготовки якого потрібні нові наукові підходи.

Подальші дослідження будуть спрямовані на розроблення методики професійної підготовки даної категорії студентів, створення для них персоналізованого освітнього середовища та розроблення відповідного виконавського репертуару.