# Челомбітько І.В. студентка гр. ЗКІ-І19 магТіманюк В.М. доцент кафедри КПіІВ, к.фарм. наукСУБ'ЄКТИ І ОБ'ЄКТИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ

Створення та постановка нових вистав є напрацюванням і втілення результатів творчої праці великої кількості учасників. Вдала прем’єра і її подальша популярність може принести авторам - суб'єктам прав на творчий продукт значну винагороду. Слід мати на увазі, що театральна постановка може містити складні об'єкти інтелектуальної власності, які включають в себе сумарну інтелектуальну працю різних фахівців. Об'єктами авторських прав в театрі є: драматичні і музично-драматичні твори (п'єси, лібрето); інсценізації літературних творів (романів, оповідань); переклади драматургії, музичні твори з текстом і без тексту; хореографічні твори і пантоміми; твори живопису, твори театрально-декораційного мистецтва (твори художника по костюмах та художника – сценографа, робота художника по світлу і ін.). згідно Закону «Про авторське право і суміжні права» (далі Закон), суміжні права можуть належати режисерові-постановнику, акторам, виконавцям музики, диригенту. Таким чином, в правовому аспекті особливо важливо враховувати авторські і суміжні права шляхом їх реєстрації та закріплення прав в договірних відносинах між театром і працівником. Незважаючи на те, що відповідно до Закону авторське право виникає автоматично з моменту створення авторського твору, найбільш надійним захистом є його реєстрація. Нами розглянуті можливі варіанти реєстрація та відзначені позитивні і негативні їх сторони, які зведені в таблицю.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Державнареєстрація АП | Засвідчення у нотаріуса | Депонування | Рекомендований лист собі | Укладання виключної ліцензії з надійним ліцензіатом | Реєстрація АП в бюро з авторських прав США |
| Плюси |
| Найбільш поширений спосіб  | Доступна послуга та надійний захист | Низька вартість, простота | Доступна вартість | Безкоштовна процедура, швидко здійснюється | Дешевше, ніж реєстрація в Україні |
| Мінуси |
| Тривала і дорога процедура, екземпляр залишається в Агентстві | Нотаріуси часто відмовляються завіряти АП | Не видається засвідчуючий документ  | Квитанція про одержання не дуже ефективна в суді | Можливо, якщо ліцензіат – це надійна людина. | Не видається документ про реєстрацію. Примірник залишається в бюро |

Вибір способу реєстрації залишається за автором твору. Що стосується укладення договірних відносин, то в цій частині необхідно розглядати різного виду договори на передачу виключних та/або невиключних прав. Договірні відносини можуть виникати у випадках:

- укладення трудового договору між штатними творчими працівниками і роботодавцем;

- укладання авторського договору-замовлення між запрошеними працівниками (запрошеним авторам замовляються п'єси, інсценізації, музика, декорації);

- укладання авторського договору з автором на оприлюднений твір;

- укладання авторських договорів між акторами, режисером-постановником, як власниками суміжних прав;

Слід зазначити, що договір визначає форму і спосіб в яких адміністрація театру використовує авторські і виконавські права учасників, які, в свою чергу, повинні отримувати справедливу винагороду за інтелектуальну працю.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Закон України “Про авторське право і суміжні права” [№ 3792-XII](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3793-12)  в редакції  від 04.11.2018, підстава - [2581-VIII](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2581-19) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>.
2. Закон України “Про ефективне управління майновими правами правовласників у сфері авторського права і (або) суміжних прав” 2415-VIII, від 15.05.2018. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2415-19>
3. Закон України “Про театри і театральну справу” 2605-IV в редакції від 13.02.2020, підстава - [440-IX](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/440-20). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15>