

Скрипник А.А.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ СФОРМОВАНOSTІ РИС ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Креативність - творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і що входять в структуру обдарованості як незалежний фактор. Так як лише творче мислення не відображає повною мірою всіх складових творчої діяльності важливо оцінювати іще й сприйняття, уяву, фантазію, оригінальність, і багато іншого. Одним із способів перевірити свої творчі здібності став тест, який являв собою три частини, кожна з яких характеризує вербальну, образотворчу та звукову творчість, а оцінка його результатів відбувалась у відповідності з наступними критеріями: швидкість (число відповідей за певний проміжок часу), гнучкість (різноманітність відповідей), оригінальність (рідкість ідей), розробленість ідей (деталізація). Результати наукових досліджень дозволили виділити 10 загальних показників, на які можна покладатися при оцінці рівня розвитку творчих здібностей: уважність, різнобічність, гнучкість, оригінальність, варіативність, конкретність, абстрактність, гармонія, незалежність, відкритість, сприйняття. Для діагностики креативності не підходять тести вимірювання інтелекту, так як вони потребують єдиного вірного рішення з кількох запропонованих. Досліджуючи креативність, потрібно вивчати її образну і вербальну сторони. Також індикатор креативності - в віддаленості від стереотипів. При діагностиці потрібно заміряти продуктивність. Оригінальність визначається як число зворотних величин з точки зору частоти народження нестандартних відповідей. Замір унікальності здійснюється з точки зору кількості не зустрічаються раніше ідей по відношенню до загальної кількості відповідей. Недолік тестових методик в тому, що вони оцінюють творчі прояви в цілому, а не в застосуванні до будь-якої конкретної ситуації. Ще один недолік - неоднозначність інтерпретації. Це знижують рівень об'єктивності діагностики. Незважаючи на недоліки, тестові методики для вивчення рівня розвитку творчих здібностей використовуються багатьма вченими, психологами, педагогами, тренерами креативності. Поєднуючи кілька варіантів тестів, можна досліджувати креативність з різних сторін.

Список використаної літератури:

1. Аганіс'ян В.М. Вивчення креативності у дорослих. Нові дослідження в психології / В.М.Іванов // 1978. № 1. С. 9-14.
2. Баришева Т.А. Креативність. Діагностика і розвиток // СПб., 2002.
3. Богоявленська Д.Б. Вимірювання креативності - опис індивідуальності: Психологія індивідуальності [Матеріали Всеросійської конференції] / Д.Б.Богоявленська. – 2006. С. 87-90.