**Рубашка В.П., Максименко О.М.**

**Авторське право на обнародування ТВОРУ**

Право на обнародування — це право автора вирішувати, чи буде він знайомити зі своїм твором публіку або ж він збереже його в таємниці не виводячи з сфери інтимного, а якщо так, то в якій формі. Воно також має на увазі право інформувати громадськість про основний змісті твору або ж знайомити її з описом останнього.

Мова йде про право, залежне від волевиявлення автора, оскільки тільки він визначає, коли його твір завершений, і виражає бажання довести його до зведення громадськості. До обнародування автор абсолютно вільний вносити до твору зміни по своєму розсуду і стільки раз, скільки він захоче, або навіть знищити його.

Автор користується правом обнародування і може його здійснювати відносно будь-якої можливої форми використання свого твори; наприклад, автор драматичного твору, який вирішив його обнародувати у формі театрального уявлення, зберігає в недоторканності своє право обнародувати його у вигляді графічного видання. Право обнародувати твір позначається також як право знайомити з твором, право доводити твір до зведення громадськості, право публікувати його або право давати дозвіл на випуск в світ.

Для визначення права на обнародування використовуються різні вживані законодавцями формулювання які покликані забезпечити захист найфундаментальнішої прерогативи автора оскільки будь-яке рішення використовувати неопубліковане (не випущене в світло) твір має на увазі рішення обнародувати його [1].

Таким чином, виняткове право обнародування твору також охороняється в країнах, що дотримуються англосакською юридичній традиції, в яких воно надається в якості виняткового права використання.

Оскільки обнародування твору полягає в тому, щоб зробити його доступним для громадськості, то не можна розглядати в якості обнародування ознайомлення в приватному порядку третіх осіб з не випущеним в світло твором, в крузі родичів або друзів автора, або ж ознайомлення з ним потенційних користувачів з тим щоб укласти контракт на використання твору; то ж саме можна сказати відносно читання або декламації твору під час репетицій. Довести твір до зведення інших осіб не означає його обнародування; обнародування припускає згода автора і присутність публіки, певного числа невідомих осіб, що дозволяє розглядати твір як що вийшло з приватної сфери автора.

Обнародування твору має велике значення. Майнові права автора з'являються разом із створенням твору проте здійснюються тільки з моменту, коли він ухвалив рішення його обнародувати. Можливість використовувати твір в силу обмеження АП, чи йде мова про вільне використання або примусових ліцензіях, розповсюджується тільки на твори, заздалегідь обнародувані з відома їх автора.

Термін обнародування має ширший сенс, ніж публікація. Обнародування включає будь-яку форму представлення твору, яка із згоди автора дозволяє зробити його вперше доступним для громадськості, в якій би те ні було формі, тоді як публікація, в розумінні юристів, має більш обмежене значення, чим його загальноприйнятий сенс, і має на увазі обнародування здійснюване з відома автора, що припускає надання в розпорядження громадськості екземплярів твору в якій би то не було формі, придатній для відтворення.

Література

1. Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. Учебник.-М.: Проспект, 2015. 416 с.