**Рубашка В.П.**

**Авторське право на відгук або вилучення твору із вжитку**

Дане право є можливістю, що є у автора вилучити твір з комерційного вжитку, якщо воно перестає відповідати його інтелектуальним або етичним переконанням, після того, як його розповсюдження стало предметом договору і припинити його використання у вже дозволеній формі при умові попереднього відшкодування збитків володареві.

Визнання цієї прерогативи свідчить про велике пошані до інтелектуальної педантичності автора і природним образом доповнює його право ухвалювати рішення про обнародування свого твору. Воно також виходить з необхідності захистити свободу думки і має на увазі в той же час можливість міняти свої думки.

Вираз «право на відгук або вилучення» означає дві фази процесу: слово «відкликати» має на увазі внутрішню, розумову фазу, а слово «вилучити» — зовнішній прояв, прагнення зробити таку дію.

У законодавствах країн, де авторові надають цю прерогативу, для її позначення використовують різні формулювання. Достатньо рідко застосовується формула «право на відгук або вилучення твору із вжитку у більшості випадків використовується формула «право вилучити твір».

Мова йде про виняткових повноваженнях, що прямо суперечать принципу обов'язкової сили договорів, причому явно в ще більшій мірі, чим можливість не передавати замовлене, що є у автора йому твір, скориставшись своїм особистим правом на його обнародування.

У зв'язку з цим спостерігається прагнення примирити, по можливості, два принципи, які, як представляється, всупереч один одному: з одного боку, принцип «договір слід виконувати», а з іншого боку, пошана свободи думки, що неминуче пов'язано зі свободою міняти переконання. Отже вилучення твору із вжитку зазвичай пов'язане з поряд умов, в числі яких завжди фігурує зобов'язання фінансового відшкодування збитків, заподіяних постраждалій стороні.

Через особистий і невід'ємний характер права на відгук або вилучення твору із вжитку, воно належить виключно авторові і не передається наступникам [1].

Само собою зрозуміло, що автор прагне використовувати це право тільки в тому випадку, якщо він має на те вельми серйозні підстави.

Законодавства країн, де прийнятий ліберальний підхід в цьому питанні і де утримуються від визначення причин, по яких автор може вилучити свої твори із вжитку, вельми нечисленні. У більшості країн законодавство носить більш обмежувальний характер і встановлює, якими повинні бути причини, що спонукають автора прийняти так радикальне рішення. При цьому уточнюється, що твір більш не відповідає поглядам і переконанням автора і що, отже, від його вже не можна вимагати збереження згоди на експлуатацію цього твори, що мова йде про серйозних причинах морального порядку , або що виникають серйозні підстави, або відбуваються зміни творчих поглядів або моральних переконань автора. Відмінність полягає в тому, що при ліберальному підході мова йде про дискреційних можливостях автора, тоді як при обмежувальному підході використання цього права обумовлюється судовою оцінкою тих, що приводяться причин.

Література

1. Близнец И.А. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. Учебник.-М.: Проспект, 2015. 416 с.