**Лазарєв М.І., Рубан Н.П.**

**ТВОРЧЕ МИСЛЕННЯ: ПОНЯТІЙНИЙ АСПЕКТ**

«Мислення - знаряддя вищої орієнтації людини в навколишньому світі і в собі самому» І.Павлов. Творча діяльність людини (колективу) - це відображення його творчого мислення, результатом якого є отримання суспільно значущого нового знання, нового технічного рішення.

Існують різні точки зору, що стосуються механізму творчого мислення (пріоритетності логічного та інтуїтивного, усвідомленого і підсвідомого, образного і понятійного). Під *логічним мисленням* розуміють систематичне, усвідомлене, логічне мислення. Під *інтуїтивним мисленням* розуміють підсвідоме, несвідоме, спонтанне, ірраціональне мислення.

У ряді робіт вчених, що займаються питаннями технічної творчості та дослідженням механізму творчого мислення, виражається в цілому єдина точка зору, суть якої зводиться до того, що *творче мислення є взаємодія логічного та інтуїтивного, свідомого і підсвідомого*.

Так, психолог А.М. Спиркин вважає, що в цілому мислення управляється волею людини на свідомому рівні, хоча при вирішенні нестандартних завдань може здійснюватися неусвідомлено - робота підсвідомості, до області якого автор відносить інтуїцію і творче натхнення.

На думку Г.Я. Буша, мислення людини можна умовно розділити на усвідомлено-логічне і інтуїтивно-практичне. У реальному творчому процесі обидва види мислення завжди взаємодіють. Інтуїція винахідника не проявляється, поки у нього не дозріла модель проблемної ситуації. Їй передують попередні, нерідко довгі і напружені роздуми, пошуки і проби. Інтуїція, вважає автор, це нагорода за завзяте усвідомлено-логічне мислення.

Багато вчених і винахідники вважають, що зроблені ними відкриття і створені винаходи є результатом інтуїтивних стрибків думки, що виникли тоді, коли вони найменше їх очікували.

Відомий математик Анрі Пуанкаре стверджує, що інтуїція і підсвідомість займають значно більше місце в творчому мисленні, ніж свідомі процеси. Оскільки дозрівання ідеї і «осяяння» не піддаються свідомому, вольовому контролю, а нова ідея, на його думку, не може бути отримана шляхом звичайного логічного висновку, то творчість це цілком несвідомий процес. При цьому Пуанкаре підкреслював, що «раптові натхнення відбуваються після декількох днів свідомих зусиль, які здавалися абсолютно безплідними. Але вони запустили в хід машину несвідомого». Подібної думки дотримувався А. Ейнштейн.

Протилежної думки дотримувався Т. Едісон, що використав у своїй творчості в основному метод проб і помилок і мав 1097 патентів на винаходи. Едісон говорив: «Геній - це два відсотки натхнення і дев'яносто вісім відсотків потіння».

Але, тим не менш, виділяючи ознаки творчого акту, практично всі дослідники творчості і самі творці підкреслювали його несвідомість, спонтанність, не контрольованість волею і розумом.