**Єгорова Тетяна**

**КЛАСИЧНА ЖІНОЧА СПІДНИЦЯ ЯК ОБ’ЄКТ ШВЕЙНОГО**

**ВИРОБНИЦТВА**

Зовнішній вигляд і структура виробу, визначаються складним творчим процесом – конструюванням та моделюванням одягу.

Художні завдання цього процесу визначають створення модної форми, силует і покрій виробів, знаходження пропорційних співвідношень частин цілого, предметне вираження художнього образу виробу, а технічні – визначають розробку за допомогою розрахункових формул та графічних прийомів деталей конструкцій, що забезпечують при складанні отримання заданої форми виробу. Хорошу посадку виробу на фігурі людини, зручність і надійність в експлуатації, економічність у виробництві повинні забезпечити конфігурація і розміри деталей.

На даному етапі розвитку актуальна задача швейної промисловості являється поліпшення якості і оновлення асортименту продукції. Застосування нових конструктивних рішень, зміна напрямків моди та впровадження нових тенденцій, забезпечують новий асортимент одягу та його оновлення. В той час, як якість продукції залежить від конструкції, технології, виду матеріалу.

Класична жіноча спідниця — незамінна деталь гардероба сучасної ділової і стильної жінки. Вона актуальна в усі часи, практична і універсальна. Це пряма, сувора спідниця без прикрас, доповнень, рюшів і воланів. Звичайно, мода не стоїть на місці, і модельєри часто пропонують нові варіації такої знайомої і нестаріючої класики. Спідниця може бути частиною офісного костюма, але це залежить від фасону, кольору і матеріалу, з якого вона виготовлена. Найбільш популярні матеріали для виготовлення спідниць в цьому сезоні — це бавовна, шовк, трикотаж, вовняна та костюмна тканина. Класичний стиль та стійкість цього асортименту в жіночому гардеробі на протязі багатьох років визначають незмінний інтерес до цього виробу в сучасних умовах.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Під керівництвом ас.каф. ТіД Олександрової Н.О**.**