**Оленченкова А.В.**

**УРОКИ ТВОРЧОСТІ** **ІГОРЯ ВОЛКОВА**

Для оптимізації реального творчого процесу необхідною умовою є формування для кожного школяра індивідуальної зони,ситуації творчого розвитку. Вона виступає як умова продуктивної діяльності етичного становлення дитини, що навчається і як стимулятор активної роботи й розвитку особистості школяра. В основі діяльності педагогічної лабораторії І.П. Волкова – колективна співтворчість учителя та дітей: разом працюємо, разом роздумуємо, разом оцінюємо результати діяльності [1].

У світі є діти, обдаровані в якій-небудь переважно однієї області: музиці, образотворчому мистецтві та ін., але це надзвичайно рідкісний дар природи, а в загальній масі вони мають звичайні задатки, тобто потенційні здібності. Якщо створити їм сприятливі умови, то вони можуть бути розвинені навіть до високого рівня. Але справа в тому, що ці таланти проявляються, так би мовити, не в один момент, а одні раніше, інші пізніше. Значить, пошук і подальший розвиток творчих здібностей хлопців треба вести не один рік. Учневі слід дати можливість практично активно проявити себе в самих різних видах діяльності і творчості. Творчості треба навчати! Волков наполягає на тому, що якими б не були феноменальними задатки, самі по собі, поза навчання, поза діяльністю вони розвиватися не можуть. Про це говорять висновки вчених, засновані на численних дослідженнях. «Здібності не просто проявляються в праці, вони формуються, розвиваються, розквітають у праці і гинуть в бездіяльності».

Однак задатки і здібності до певної діяльності, на думку Волкова, далеко не завжди виявляються в ранньому дитинстві. І тому дуже ризиковано розвивати дитину в одному напрямку тільки тому, що у нього ніби проявилися здібності до якого-небудь виду праці або мистецтва. Тим самим ми забираємо в нього час і сили для занять іншими областями діяльності.

Аналізуючи свій багаторічний досвід, враховуючи цілі та завдання навчання творчості, а також психологічні особливості школярів даного віку, Волков сформував вихідні принципи, орієнтири, якими повинні керуватися викладачі при проектуванні та організації уроків творчості.

Свою систему навчання молодших школярів І.П. Волков назвав уроками творчості. Мета цих уроків - розкрити здібності дітей, озброїти їх загальнотрудовими навичками і вміннями, що дозволяють зробити перші кроки в творчості, виховати любов і повагу до праці. У назві «уроки творчості» відображена спрямованість, «надзавдання», яку має на увазі вчитель, плануючи і організовуючи уроки. Вчити творчості стосовно до цих уроків - перш за все вчити творчому відношенню до праці, виховувати не споживачів, а активних будівельників життя, які не бояться ніякої роботи. При цьому праця розглядається як джерело формування пізнавальної самостійності, рис характеру, без яких не може бути творчої особистості [2].

Література:

1. Волков, І. П. Вчимо творчості / І.П. Волков. - С .90-127

2. Волков, І.П. Мета одна - доріг багато: Проектування процесів навчання. - М.: Просвящение, 1990.

Робота виконана під керівництвом асистента кафедри КПіІВ Сухіної Н.С.