**Горошко Ю.О.**

**КОЛОРИЗАЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ**

Колоризація - будь-який процес у ході якого в монохромне (чорно-біле або тоноване) зображення або в послідовність зображень додається колір.

До появи цифрових технологій колоризація чорно-білих фотографій здійснювалася вручну. Паперові фотографії розфарбовувались аквареллю, олійними фарбами, кольоровими олівцями і пастеллю. Інструментами служили пензлі або розпилювачі. Перші розфарбовані зображення з'являються близько 1839. Йоганн Баптист Інсенрінг розфарбовував дагеротипи за допомогою гуммиарабіка з пігментами. Найпоширенішими за всю історію розфарбовування фотографій стали роботи Уоллеса Наттінга (початок 20 століття). Його студія займалася розфарбовуванням пейзажів. До Великої Депресії розфарбовані фотографії були популярним і доступним сувеніром серед середнього класу в Америці і Канаді. Популярність розфарбовування припала на середину ХІХ - середину ХХ століття, коли фірмою Кодак було винайдено кольорову плівку «Кодахром». Сьогодні колоризація фотографій для стилізації або при реставрації знімків в цифровому вигляді здійснюється за допомогою графічних програм Adobe Photoshop, GIMP, Corel Photopaint та ін.

Постановка завдання. Дослідити історичні аспекти та можливості сучасних технологій колоризації зображень. На основі порівняльного аналізу запропонувати оптимальні для конкретного завдання технології колоризації.

Результати. В роботі наведено короткий екскурс в історію доцифрових технологій колоризації чорно-білих зображень, проведено порівняльний аналіз сучасних методик колоризації з використанням можливостей Adobe Photoshop, стислі результати якого наведені в таблиці 1.

*Таблиця 1 – Порівняння способів колоризації у Adobe Photoshop*

|  |  |
| --- | --- |
| Колоризація за допомогою швидкої маски | Колоризація за допомоги роботи зі слоями |
| Переваги | Недоліки | Переваги | Недоліки |
| Добре підходить для особливо дрібних частин зображення. | Потребує найбільш точного співпадіння контурів дрібних частин зображення та швидкої маски | Простий та швидкий метод. | Погано виконується на дрібних частинах зображення.Велика кількість слоїв |

Висновки. Ручне розфарбовування графічних зображень залишилось у минулому, або розповсюджено зараз у якості мистецтва. Наразі є актуальним використання графічних редакторів для надання чорно-білим зображенням кольору. Напрацьовані методики колоризації планується впровадити в навчальний процес при викладанні курсу "Графіка та візуалізація».

Робота виконана під керівництвом доц. каф. IТПВ Островського О.С.