**Бабич Т.П.**

**ВИМОГИ ДО НАВЧАННЯ ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ**

Досить складним є процес вирішення технічних проблем. І мало хто навчає студентів технічного профілю творчо підходити до вирішення технічних задач. А створення більшості нового проходить через процес фільтрації крізь фільтри сумнівів, помилок, невпевненості та інших перешкод.

Творчість — [діяльність](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори [мистецтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), [наукові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) відкриття, [інженерно](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F)-[технологічні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F), [управлінські](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) чи інші [інновації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97) тощо). Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психічний зміст якої міститься у створенні образу кінцевого продукту (результату творчості) [1].

Для навчання процесу мислення творчої діяльності повинно мати певну кількість вимог:

- навчання повинне імітувати процес дослідження. В зв’язку з тим, що процес навчання максимально наближений життєвих (виробничих) процесів. По – перше це зацікавить студента так як він отримуючи знання може їх застосовувати і в практичній роботі. По – друге викладачу легше давати завдання так як він може використовувати технічні завдання того чи іншого профільного підприємства. По – трете студент психологічно розуміє важливість отриманих знань.

- навчати треба насамперед способам самостійного пошуку знань. Студент повинен знати правила збирання, класифікації та використання інформації. Навчати готовим знанням менш ефективно, ніж навчати способам їх здобування.

- навчання повинно здійснюватися за типом ділової гри. Даний вид змушує студентів розмірковувати, визначати проблемні місця, перепони, також міркувати і шукати нетрадиційні методи, способи пошуку рішення.

- навчання повинно бути передовим і завжди мати актуальну, максимально сучасні технології. Це повинно спонукати студентів до розвитку. І зацікавленні у новітньому лежить на плечах педагога. Тобто, навчити треба знань з переднього краю науки. А таке знання завжди є проблемним. Тому воно потребує навчання вміння розв’язувати проблеми на базі наукових принципів і законів.

- навчання повинно мати індивідуальний підхід. Так як кожний студент має свої думки і погляди на проблему. І для вирішення деяких проблем необхідно досить не типовий погляд на проблему. А індивідуальний підхід дозволяє кожному студенту висловити власну думку, самостійно розв’язати задачу по не типовій схемі. Але всі рішення повинні підлягати законом галузі і законам логіки.

- навчання творчості повинно бути доступним і ясним викладач повинен пояснювати принципи проблеми в галузі навчання і розв’язання проблемної задачі. Якість вирішення задачі на пряму залежить від розуміння студентів принципів проблеми і чітких технічних рішень (це розуміння основних термінів і понять в даній проблемі, розумінні принципів зв’язків між елементами в технічній системі проблеми).

- навчання повинно завжди нагороджуватися за процес роботи над вирішення м проблеми. Вважаю що викладач за творчі завдання не повинен ставить незадовільні оцінки за вирішення творчих задач.

Процес навчання творчості має велику кількість складностей і власних вимог і принципів. Але це процес подібний до процесу життя.