

Сердюченко Д.
РОЛЬ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИЙ ПРИ УПРАВЛЕНИИ
ЧЕЛОВЕКОМ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ

Существуют различные мнения по поводу можно ли управлять человеком либо группой в целом. После прочтения книги «Скрытое управление человеком» [1] я пришел к мнению, что управлять человеком можно, но в определенных рамках, так как человек - это живое существо и он имеет свою точку зрения и убедить, либо заставить делать, то или иное действие порой очень сложно, а в некоторых случаях - невозможно. Сознанием человека манипулируют везде: на работе, на улице и даже по телевизору. Как известно: человек – это эмоциональное существо. Отрицательные эмоции угнетают его, под их влиянием хуже работают все органы, качество крови также ухудшается. Наоборот, положительные эмоции заряжают организм энергией, улучшают самочувствие. Установлено, что для психического здоровья оптимальным соотношением положительных и отрицательных эмоций является 7:1, иначе у человека может возникнуть эмоциональный голод! Практически все взрослые люди ощущают значительную нехватку положительных эмоций (негатива у нас вполне хватает). О мере этой недостачи дают представление следующие цифры: ребенок ежедневно смеется в среднем 400 раз, взрослый - 15.

Поэтому человек ищет в жизни позитивные эмоции. Если я заговорил об эмоциях, я хотел бы вспомнить о мыльных операх. Многие удивятся, что примитивные мексиканские телесериалы пользуются огромной популярностью, особенно у женщин. Оказывается, успех сериалов обеспечивает то, что они сделаны по определенным правилам, разработанным психологами. Вот лишь несколько тезисов:

1. Не употреблять нецензурных выражений, избегать иностранных слов.
2. Необходимо подчеркивать уважение к труду прислуги, шоферов, мелких торговцев и др.
3. Избегать показа плохих врачей, исписанных стен и т.п., или тут же подвергать это осуждению.

Зрители сериалов обычно говорят, что они «отдыхают душой» во время просмотра. А происходит это потому, что наблюдаемые сцены вызывают только положительные эмоции. Таким образом, «мыльные оперы» восполняют недостаток положительных эмоций.

Почему этому управлению подвержены больше женщины? Во-первых, они эмоциональнее и сильнее мужчин переживают эмоциональный голод. Во-вторых, в «мыльных операх» сюжеты вращаются вокруг межличностных отношений, любовных романов, а это – всегда предмет женского интереса. Третья причина – во всяком диалоге мужчин интересует в основном его результат, женщин – еще и сам процесс общения. А в «результате» в сериале без конца откладывается. На первом плане все время только «процесс». В то время как женщины с удовольствием «копаются» во взаимоотношениях, мужчины предпочитают заняться чем-то другим.

Работа выполнена под руководством ст. преп. кафедры ПФиОТ
Баженова А.В.