**Гончарова О.Н.**

**ЖАН ПОЛЬ ГОТЬЕ – „УЖАСНЫЙ РЕБЕНОК” СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ**

Жан Поль Готье – человек, который умеет внушать любовь с помощью ткани, ножниц и пары пуговиц. Люди, побывавшие на его показе, люди, примерявшие его вещи, люди, видевшие его интервью, - все они мгновенно попадали под обаяние его личности.

С детства Готье любил рисовать женские наряды, придуманные им самим, увиденные им по телевизору и в журналах мод. Готье не пропускает ни одной передачи о шитье. Он хочет заниматься модой, и, как всякий амбициозный провинциал, мечтает покорить Париж. С 14 лет Готье посылает свои работы в Дома мод, где его и находит великий мастер фешн-индустрии Пьер Карден. К 18 годам Готье становится его учеником и ассистентом. «Он никогда не стоял на месте. Каждую минуту, вплоть до дня шоу, был готов перекроить все заново. Он учил меня черпать идеи из происходящего вокруг, а не оглядываться на культурные традиции». У Кардена Готье обучается технологии и конструированию, учится работать с фактурой. В 1976 году Готье со своими двумя друзьями открывает собственную дизайн-студию и устраивает первый самостоятельный показ, которую хором осмеивают критики, но Готье уже было не остановить. Он создает следующую коллекцию, замешанную на эклектике, иронии и эпатаже. Готье совершил настоящую революцию в сознании людей. Публика пребывала в шоке и восторге одновременно. После этого его назовут не иначе, как «молодым человеком с несветскими манерами и вульгарным дефиле», *enfant terrible* – трудный ребенок (фр.).В 1997 году появляется его первая коллекция от кутюр, через два года после которой Готье становится полноправным членом парижского синдиката моды. Он активно осваивает Интернет и является первым кутюрье, запустившим продажу своих аксессуаров через сеть (1998). Готье является одним из немногих дизайнеров, наряду с Ив Сен Лораном, удачно продающим свои работы.

Сегодня Готье, создавая коллекцию, почти не делает эскизов. «Я сразу вижу объем модели и создаю его прямо на манекенщице. Модель на бумаге для меня скучна. Складки и драпировки – совсем другое дело». Его конек – выпуклые образы и обжигающая эклектика. Он берет, что считает привлекательным, и смешивает – фасоны, фактуры, пропорции, цвет, мужское и женское, Восток и Запад, этнику и город, эпатаж и нежность, роскошь и аскетизм. Его излюбленные афоризмы говорят сами за себя: «Не бывает благодарных и неблагодарных материалов», «Красиво то, что красиво выглядит», «Мне интересны незаконченные и несовершенные вещи, платья, которые лишены вида платья».Изменять классику, развивать ее «неправильным применением» - это то, что он любит делать. Его вещи остры, но не надуманны. В них есть идея и логика. Они безупречно скроены. И сшиты с уважением к тому, кто их будет носить. Готье не устает повторять - его одежда для обычных людей, а не атрибут дефиле и украшение галереи. Готье, отстаивающий права женщин не меньше, чем геев, преодолел разрыв между женской и мужской модой. Почему так? А потому, что мода – игра, а к игре нельзя относиться серьезно.