**Баженов А.В.**

**О БЕЗРАЗЛИЧИИ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОЙ ОЦЕНКИ**

Сегодня, в связи с нарастающим обособлением индивидуализирующегося человека от природы и общества, появляется необходимости в уточнении определения доброты, красоты, истинности. Уже не столько человеческая злость, жестокость или обиды, но безразличие гнетет изнутри человечество. В одном отношении, его, кажется, можно оправдать, когда оно остается в прошлом и уже недоступно нам. По словам Д.Карнеги: «вы когда-нибудь пилили опилки? Нет? Вот так и с прошлым, оно – это опилки». Но в настоящем, безразличие осталось под видом страха и есть ни что иное, как страх. В других ситуациях, безразличие – проявление силы, которая не подвластна уму и хуже ненависти, - ведь когда человек ненавидит, то он побежден, он сдался и он «на щите». А если человек безразличен, то это намного труднее принять, чем ненависть. Почему же люди безразличны, аморфны, безучастны? Для ответа на этот вопрос, обратимся к этимологии безразличие – буквальным не позволяет человеку видеть разницу, замечать красоту в мелочах. Поэтому люди заменили подлинные эмоции и чувства материальными благами, которые, по сути, им даже и не нужны. Их стремления скатываются в огромный снежный ком, который проносится по душам людей, забирая все самое живое и ценное. Так как в первую очередь нам не хватает живости, любви, простой и сердечной доброты, поэтому безразличие стало чумой серых будней, бичом «выцветшего урбана». Следует добавить в собственную жизнь красок из палитры сострадания, доброты и честности!

Если это станет возможным, то красота приобретет новый оттенок, став из пассивного безразличия активным началом общения иного свойства, чем общение через материальные блага. Поначалу красота представляется самодовлеющим, пассивным и созерцательным началом природы, интересным и удивительным самим по себе без всякой пользы. Но после того как косное материальное начало потребует своего преодоления с помощью очевидных материальных сил, человек становится заложником этих сил, отчуждаясь от природы, и приняв кажущуюся производительную власть инструментов и выраженный в стоимостном эквиваленте за свойство самой природы. Но, однажды увидев себя частью природы, человек и дальше ищет способы преодоления косности уже им созданного безразличия в поиске диалога между тремя равновеликими областями: красоты, добра и истины. Призыв перейти от черно-белого отпечатка двойственности оценок к ко всей палитре небезразличия на началах новое представления о красоте, мы находим в классической философии, в том числе в романтизме ХІХ века, отходящего от подражающего понятия красоты к творческому.