

Нагорний В.Ю.
**КОНЦЕПЦІЇ МЕНТАЛЬНОГО КОНСТРУЮВАННЯ В
КОНТЕКСТІ КРЕАТИВНО-ПАРАМЕТРИЧНОЇ МОДЕЛІ ОСВІТИ**

Теорії ментального конструювання дістали поширення на Заході. В основу цих побудов покладено концепт, що затверджує образ научуваного, який конструює смисли в процесі навчання та інтегрує нове знання у свої ментальні конструкції. Головною складовою теоретичних побудов конструктивістів є ідея навчання через дію й заохочення учнів та студентів щодо здобування **конструювання** та власного авторства своїх знань. Опозиційними конструктивізму виступають традиційні, закріплені на рівні як правило офіційно підтримуваних державними інституціями консервативних парадигм освіти підходи до освітнього процесу. Прибічниками цих звичних підходів виступають консервативно налаштовані чиновники, батьки, вчителі, а також науковці, які віддають перевагу методу прямого наставництва, коли вчитель або викладач передає інформацію аудиторії більш безпосередньо.

Під конструктивізмом в теорії та практиці сучасної освіти слід розуміти досить широкий спектр теоретизувань, які об'єднує підхід до научуваних як активних учасників учбового процесу або конструкторів своїх знань. Дослідники застосовують різні теоретичні підходи, щоб зрозуміти, яким чином відбувається це ментальне конструювання, але ці підходи можна в основному розділити на дві категорії: когнітивні та соціальні. Когнітивний конструктивізм підходить до навчання з точки зору індивіда. (Ж.Піаже). Соціальний конструктивізм розглядає навчання з точки зору соціального середовища і відносин научуваного з ним (Л.С. Виготський).

В цілому освітній конструктивізм в його теоретично-практичній репрезентації може бути вельми продуктивним в контексті реалізації креативно-параметричної моделі освіти, оскільки він створює новий вимір научуваного, який перетворює його з пасивного реципієнта знань та вмінь на активного фігуранта процесу навчання, спроможного не тільки здійснювати відбір потрібної інформації, але й систематизувати її та творчо застосовувати у своїй професійній діяльності.

Робота виконана під керівництвом доцента кафедри ПФіОТ Волоха О.Ю.