**Аллакулиева Д.**

**ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА**

Одним из базисных явлений человеческой культуры на протяжении всей ее истории является орнамент − особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, так как неразрывно связан с вещью, которую он собой украшает. Тем не менее орнамент представляет собой достаточно сложную художественную структуру и состоит из упорядоченного сочетания более простых частей и составных элементов.История орнамента отражает две тенденции — развитие орнамента знакового, символического, несущего в себе глубокий сакральный смысл, и орнамента декоративного, который становится лишь украшением, теряя смысловую нагрузку и символику.

Именно наличие многочисленных фактов, традиций и обычаев, знание мифологической символики, огромное количество прекрасных произведений традиционной орнаментальной культуры различных этносов говорят о наличии символизма и знаковости в традиционном орнаменте, отражающих мировоззрение и ментальность их создателей.

Туркменские ковры самобытны и не похожи на ковровые изделия других народов ни техникой, ни орнаментом, ни цветовыми решениями. В производстве туркменских ковров особое значение придавалось приготовлению и использованию красок, в частности, темно-красного цвета. Именно тёмно-красный цвет доминирует в туркменском ковре. Этот цвет в туркменской мифологии прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны вражду, месть, войну, связывается с агрессивностью.Надо отметить, что у многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару. В культурах Азии юг обычно связывался с красным цветом, север – с чёрным, запад – с белым, а восток – с желтым или синим.

Красный цвет считается мужским цветом, это – цвет жизни. Одновременно он символизирует активность и энергию, динамизм и силу, крепость и решимость, а также любовь, страстность, гнев. Красному цвету приписывались также целительные свойства, способность противостоять сглазу и колдовству. А для орнамента используются темные тона синего, зеленого, чёрного цветов, а также оранжевый и малиновый. Чёрный цвет является неотъемлемой составляющей рисунка туркменского ковра и символизирует собой стихию воды, и как вода обрамляет землю, так и орнаментальные элементы чёрного цвета обрамляют все остальные орнаменты ковра, разграничивая и разделяя один орнаментальный элемент от другого. Красный в сочетании с белым ассоциируется с чистотой и гармонией. Красный с зеленым не должны быть вместе. По словам главы государства Гурбангулы Бердымухаммедова, туркменский ковер – это зеркало, в котором отразились мечты и чаяния народа, его любовь и нежность. Это написанная языком красок и сердца летопись пройденного предками славного жизненного пути. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Робота виконана під керівництвом доц. кафедри українознавства і політології Ротової Н. В.