**Вьюн О.В.**

**История возникновения и развития корсетных бюстгальтерной группы**

Ассортимент корсетных изделий достаточно разнообразен, он включает в себя значительное количество разнообразных по назначению, конструкции, виду материала и другим признакам изделия. По виду корсетные изделия делятся на три группы: бюстгальтерная группа; поясная группа; комбинированные корсетные изделия. К бюстгальтерной группе относятся бюстгальтер и полуграция [1].

В древности женщины начали прикрывать части тела лоскутами кожи животных. Это делалось для удобства выполнения домашних дел, а также для защиты от холода [4].

В Древнем Риме существовало раздельное производство нижнего белья и корсетных изделий. Специализация производителей и торговцев предметами нижнего туалета позволяет говорить и о том, что все эти поддерживающие повязки были специальным образом сшиты. Кроме того, благодаря древним раскопкам мы знаем, что подобные повязки снабжались ремешками из бычьей кожи. И кроме того, римлянки пользовались маленькими подушечками, позволявшими придавать телу в тех или иных местах желаемую пышность.

В эпоху Средневековья христианская мораль заставила женщин стесняться своего тела, так что повязка для груди оставалась по-прежнему актуальной. О соблюдении общественной морали и соответствии художественным идеалам эпохи позаботились и законодатели. Так, например, в 1370 году в Страсбурге было издано постановление, предписывавшее всем женщинам поддерживать грудь шнурованным платьем. С целью либо убирать грудь вовсе (как это было в Испании), либо, напротив, поднимать ее вполне успешно справлялся корсет. Корсет отвечал за форму женского тела от груди до бедер, обеспечивая силуэту и осанке полное соответствие общепринятому стандарту. Однако поддержка бюста не всегда была его главной функцией: в Испании XVI века знатные женщины с подросткового возраста носили свинцовые корсеты, препятствующие росту груди, — пышный бюст считался признаком низкого происхождения [8].

Когда мода на полудетскую грудь прошла, главной заботой женщин стал не размер, а форма. Функции корсета расширились: теперь он должен был не только утягивать талию, но и приподнимать бюст. В XVII-XVIII веках корсеты конструировались таким образом, чтобы сделать грудь высокой и пышной. В конце XVIII — начале XIX веков в моду вошел стиль ампир, и женщины стали одеваться в свободные платья с высокой талией. В то время получил распространение короткий корсет, поддерживающий грудь, и, в отличие от более ранних модификаций, не деформирующий торс. Увы, с падением недолговечной империи Бонапарта увлечение ампиром пошло на спад, и женщины вновь надели тугие корсеты. В середине XVIII века корсет существенно подешевел в производстве: оказалось, что дорогой китовый ус и твердые породы дерева с успехом заменяет каучук, завезенный в Европу из Южной Америки. Теперь этот предмет туалета могли позволить себе не только аристократки, но и женщины из нижних слоев общества.

В конце XIX века врачи пришли к выводу, что ношение корсета чрезвычайно вредно и является причиной огромного количества болезней — искривления позвоночника, деформации ребер, смещения внутренних органов, болезней легких и нарушения кровообращения, выкидышей, бесплодия и пр. Именно в XIX веке несколько человек независимо друг от друга заново изобрели бюстгальтер — усеченный вариант корсета, сохранивший только одну его функцию — фиксацию и поддержку груди. Однако нужно было придумать способ удержать его на женском теле. Тут-то и появились бретели, избавиться от которых ныне стремятся все разработчики белья [6].

В 1893 году некая Мари Тучек запатентовала "бюстодержатель". Он был снабжен чашечками и предназначался для подчеркивания форм естественного бюста. В 1903 году Гош Саро, женщина-врач Парижской медицинской академии разрезала корсет пополам. Верхняя часть стала бюстгальтером, а нижняя - поясом. В 1907 году журнал "Vogue" впервые использует при описании бюстгальтера слово "brassiere", дословно - "упряжь" [8].

Но первой запатентовала новый вид одежды американка Мэри Фелпс Джекобс. В 1914 году она собиралась на светский прием и, примеряя шикарное вечернее платье с открытой спиной, поняла, что корсет, выглядывающий из под платья, совсем не украшает ее. Поэтому она вместе со своей горничной сшила незамысловатый «лифчик без спины», который состоял из двух носовых платочков и пары эластичных лент [4].

Однако некоторые историки моды все же считают, что изобретением этого элемента [нижнего белья](http://www.florange-shop.ru/) мы обязаны Иде Розенталь-Каганович, которая эмигрировала из России в Америку. Модница в 1922 году подумала о том, что одежда будет сидеть на женской фигуре лучше, если выгодно подчеркнуть то, чем природа наградила представительниц прекрасного пола. Для этого она разрезала лиф на две половинки и скрепила их между собой вставкой из эластичной ткани.

20-е годы на Западе стали периодом расцвета производства женского белья, появилось множество новых фасонов и форм, появилось цветное белье и белье из новых материалов, в частности из искусственного шелка. Чрезвычайно были распространены комплекты из двух и более предметов. Новинкам, которые вполне мирно сосуществовали со старыми моделями, давались интригующие названия, в которых царила полная неразбериха, так как одним и тем же словом в ряде случаев называли несколько разных предметов. Многие новые виды белья появились с оживлением интереса к вечерним туалетам: в 1926 году впервые был запатентован бюстгальтер без бретелей «Сибилла», в 1929 году – модель с использованием эластика, также появились комбинации, объединявшие в себе бюстгальтер, пояс и нижнюю юбку [7].

С 1932 года усилия конструкторов сосредоточились на форме чашки, которую стали кроить отдельно (тогда же и была введена нумерация чашечек). В 1935-м компания Maidenform стала вшивать в чашечки бюстгальтера специальные вкладки и придавать, таким образом, дополнительный объем женской груди. Уже в 1935 году в магазинах можно было приобрести бюстгальтер различных форм с чашечками размером от A до D [8].

Однако и в военное время бюстгальтер продолжал совершенствоваться. В 1942 году американская компания презентовала свету усовершенствованные модели бюстгальтеров: теперь у них появились регулируемые бретельки, а также были созданы модели для кормящих мам [2].

В 50-ые годы в моду вновь возвращаются пышные формы. Женщины стремились к эталону красоты, которыми в то время были Мерилин Монро, Софи Лорен, Бриджит Бордо. В этот период появилось еще одно новшество — овальные поролоновые вкладки, которые в простонародье стали называть «рыбками». С ними женская грудь визуально приобретала больший объем.

60-е годы XX века вошли в мировую историю как расцвет феминизма. В борьбе за равенство полов продажи бюстгальтеров сократились почти в половину. Феминистки даже устраивали так называемые «костры свободы», «жертвами» которых стали именно бюстгальтеры.

Однако уже в 70-е годы в мировой моде произошел очередной качественный скачок. Женская одежда становилась все более чувственной. Вместе с ней вырос спрос на красивое нижнее белье. Стали появляться изумительные по красоте модели из кружев, шелка и атласных ленточек.

В 80-е года популярные модельеры (Версаче, Готье, Ив Сен Лоран, Гуччи и другие) стали создавать собственные коллекции нижнего белья. Дополнительным толчком к популяризации нижнего белья стал закон, вышедший в 1981 году, который разрешил рекламу нижнего белья. С тех пор на страницах глянцевых журналов стали красоваться полуобнаженные модели.

Настоящую революцию в истории нижнего белья произвел бюстгальтер Wonderbra в 1994 году. Благодаря новой модели бюстгальтера любая женщина теперь могла носить блузы и платья с глубоким вырезом. Ведь этот чудо-бюстик приподнимал грудь и формировал эротичную ложбинку [4].

В конце двадцатого века, женщины перестают скрывать нижнее белье. Оно дарит удобство, комфорт, уверенность в себе и сексуальность. В современных коллекциях нижнего белья можно найти красивые и качественные бюстгальтеры самых разнообразных моделей.

**Список используемых источников:**

1. Конструирование и технология корсетных изделий - Антипова А.И. .Легкая и пищевая промышленность 1984г.

2. [http://www.liveinternet.ru/users/riga\_valentina/post243317501/](http://www.liveinternet.ru/users/riga_valentina/post243317501/%20%20%20)

3. <http://www.liveinternet.ru/users/nanaru/post187649727/>

4. <http://vasi.net/community/jeto_interesno/2011/04/30/istorija_bjustgaltera.html>

5. <http://womenstalk.ru/istoriya-zhenskogo-nizhnego-belya.html>

6. <http://allbz.ru/byustgalter-gruppa-podderzhki/>

7. <http://marinni.livejournal.com/877849.html>

8. <http://rusalochka.wordpress.com/2011/02/10/korsett/>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник - доцент каф. ТіД, канд. пед. н. Дев'ятьярова Т.А