**Медведь Е. В.**

**ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЫ ПО ИСТОРИИ КОСТЮМА ХАРЬКОВЩИНЫ**

Уже более десяти лет публикации научного и научно-популярного характера, посвященные истории костюма и моды, истории бытовой и художественной культуры, истории повседневности, обнаруживают устойчивый интерес к фотографии. Так, в вышедшую в 2004 году книгу А. Васильева «Русская мода. 150 лет в фотографиях» [1] вошло около 2000 фотографий; более 500 историко-документальных фотографий конца ХІХ – середины ХХ столетия содержит альбом «Україна і українці» [2], около 100 бытовых фотографий использовано в монографии «Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть» [3]. Широко используется любительская фотография в учебном пособии «Костюм в Україні від епохі Київської Русі до ХХІ століття» [4]. Фотография используется украинскими учеными, как материал исследования и в работах междисциплинарного характера, идущих на стыке таких научных дисциплин, как теория моды, психология, социология [5].

Однако анализ специальной литературы позволяет говорить о том, что иконографическая база, необходимая для углубленного изучения истории украинского костюма, формировалась и продолжает формироваться недостаточно равномерно. Если рассматривать временной отрезок с конца ХІХ – до середины ХХ столетия, то оказывается, что на фоне достаточно широко представленных в специальной литературе фотографий жителей крупных индустриальных центров и фотоснимков сельских жителей (сохраненных, в первую очередь, стараниями этнографов) фотоматериал, характеризующий костюм и быт малых провинциальных городов выглядит весьма скудно. Пробелы эти еще более заметны, когда речь идет о Слободской Украине.

В 2006-2007 гг. в рамках научно-исследовательской работы студентов Украинской инженерно-педагогической академии (по дисциплине «История костюма») был проведен выборочный анализ личных фотоархивов и домашних фотоальбомов, принадлежащих студентам и сотрудникам академии. В результате было установлено, что интересующие нас фотоматериалы находятся почти в каждом домашнем фотоархиве жителей нашего региона. Оказалось, что если, фотографии, сделанные до 1917 года, встречаются в единичных экземплярах, то период 1920-х - 1940-х годов представлен в семейных фото архивах достаточно широко. Естественно, что самый большой и тематически разнообразный массив материала относится ко второй половине ХХ века.

Так как значительная часть учащихся УИПА являются выходцами из малых городов и сёл, то существует реальная перспектива силами этих студентов восполнить пробелы в фотоматериалах, характеризующих костюм Слобожанщины и, в первую очередь, костюм Харьковщины. Начиная с 2008 года под руководством преподавателей кафедры «Технологий и дизайна» была начата работа по формированию иконографической базы истории традиционного и городского костюма Слободской Украины.

Работа эта охватила разные типы населенных пунктов области. С помощью студентов к ее созданию базы были привлечены члены их семей, соседи, знакомые. В результате были получены электронные копии фотографий, которые запечатлели то, каким в начале ХХ века был костюм жителей Харькова, Мерефы, Дергачей, Чугуева и тд. Постоянно расширяется раздел народного костюма в электронной фотобазе: среди ценных пополнений последнего времени фотографии 1926 года, дающие представление о местном варианте костюма Харьковщины (с. Соколово, Харьковский район).

Работа по формированию электронной базы предполагает не только выявление фотографий и внесение их электронных копий в базу, но и опрос владельцев семейных архивов. Такой опрос позволяет установить как время создания отдельных фотоизображений, так и воссоздать социальный портрет людей на них запечатленных.

Содержание постоянно пополняющегося электронного архива используется в процессе подготовки магистерских работ. Среди них дипломные работы Н. Коршуновой «Семейные фотоальбоми как материал для изучения истории костюма Украины второй половины ХІХ – ХХ ст.»; И. Костиной «Особеннгости развития украинского свадебного костюма второй половины ХІХ – начала ХХІ ст.»; И. Барановской «Бытовая фотография как материал изучения семантических особенностей украинского костюма»; О. Варченко «Украинский костюм 1930–1940-х гг.»; Е. Барбышевой «Групповые фотографии как материал изучения истории костюма Украины ХХ ст.»; Е. Пожаровой «Студенческая мода как специфическая составляющая городской моды Харькова»; Т. Нифантовой «Особенности развития костюма Харьковщины по материалам групповых фотографий».

В тоже время, работа по анализу семейных фотоархивов выходит за рамки создания учебной базы предметов «История костюма» и «Индустрия моды». Во время формирования электронной базы у всех участников процесса должны быть закреплены представления об научно-исторической и художественной ценности бытовой фотографии, что повышает вероятность ее сохранения таких изображений в качестве семейных реликвий или коллекционных образцов.

**Література**

1. Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. – М.: АСТ, 2004 – 440 с.
2. Україна й українці. Вибрані аркуші. Історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара. – К.: Оранта, 2006 – 380 с.
3. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть: монографія / Г. Врочинська. – К.: Родовід, 2008 – 230 с.: іл.
4. Камінська Н. М., Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття / Н. М. Камінська, С. І. Нікуленко. – Х.: Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
5. Малес Л. В. Фотография как проблема и предмет социокультурного анализа. Психологія – ХХІ: Збірник праць молодих науковців. – К.: Гнозис, 2005. – 94 с., С. – 31-38.

Керівник - доцент каф. ТіД Панова М.В.