**Красицкая Д.**

**История возникновения и развития женских головных уборов**

Даная тема актуальна во все времена. С давних пор во всех частях света мужчины и женщины носили головные уборы. Сначала они защищали от непогоды и четко указывали на общественное положение своего хозяина, но со временем превратились в самостоятельный модный аксессуар.

Одним из важнейших и сложных элементов женской одежды является головной убор. Он служил завершением многопредметного ансамбля народного костюма. В древности легко было определить по костюму совершеннолетие девушки. А вот замужем она или нет говорил в первую очередь головной убор. Головные уборы и их украшения отражали социальную принадлежность женщины или девушки, степень состоятельности её семьи. Первые упоминания об женских головных упорах встречаются в Древнем Египте и Древней Греции во времена правления Нефертити и Клеопатры. Одни только египетские девушки на выданье покрывали волосы венком из чашечек лотоса или повязкой с изображением этого нежного цветка. Египтянкам, удачно вышедшим замуж за богатого, головной убор и прическу заменял парик, который надевался на бритую голову. Известно, что женские и мужские парики в Древнем Египте поначалу не слишком различались, но скоро мужские стали заметно уступать в размерах и цене.

Резкий контраст с восточной пестротой и вычурностью - головные уборы женщин Древней Греции. Чаще всего они вообще обходились шапкой собственных волос, от природы очень густых. Гречанки наловчились как-то так увивать волосы лентами и шнурками, что у каждой получался импровизированный головной убор [1]. Время шло вперед и мода менялась, а вместе с ней и головные уборы, от изысканных париков до элегантных шляпок. Восемнадцатый век смеялся над карикатурами художников, в рисунках которых высмеивались невероятных объемов прически и шляпы.

Во времена Средневековья головной убор мог многое рассказать о своём хозяине. Так, шляпы, богато украшенные дорогими мехами или драгоценными камнями, считались предметом роскоши. Богатые женщины придавали этой детали гардероба огромное значение, ведь шляпки в то время были чем-то вроде визитной карточки. У представительниц бедных классов дела со шляпками обстояли совершенно по-другому. Их беспокоила разве что функциональность шляпы и её удобство. Иногда шляпка заменяла собой зонтик. В эпоху Ренессанса возникла мода на шёлковые и бархатные береты, очень изящные, утончённые и элегантные. Затем, в семнадцатом столетии, их сменили треуголки и парики. А век спустя появились невысокие фетровые шляпки чёрного цвета и круглой формы, которые впоследствии стали прародителями цилиндров. По словам мастеров шляпных дел, XIX столетие стало поистине золотым веком шляп, ведь в это время появилось огромное многообразие головных уборов, их форм и отдельных деталей.

Малюсенькая женская шляпка под смешным названием «биби», чепчик с обилием лент и кружев, шляпка с мантоньерками, сделанная из соломы и носящая имя «гнездо шута», тюрбан, богато украшенный драгоценностями и птичьими перьями, изысканный малиновый берет и т.д. [2].

В двадцатом веке, роковую роль в шляпной моде сыграли Коко Шанель и Эльза Скьяпарелли. Шанель постаралась придать головным уборам для женщин лаконичную элегантность, а Скьяпарелли, вдохновлённая сюрреалистическими произведениями Сальвадора Дали, создала знаменитые шляпки-башмачки [2].

Феминистки обрезали волосы, юбки, надели пиджак Коко Шанель и мужскую шляпу. Но двадцатые годы лаконичную шляпку делают пикантной и привлекательной. В военное время она вырывается на простор фантазий и мастерства. В противовес кровавой бойне, миру была показана женственность и элегантность. Шестидесятые отметились битломанией, брюками и ковбойскими шляпами. Семидесятые вывели на подиум наивные, рукодельные шапочки, а конец века украшают блистательные шоу лучших домов моды. Шляпы из перьев, меха, кружева восхищают модниц [3].

Еще в конце ХХ века, глядя на шляпы, можно было сказать, что время расцвета их миновало: нет больше роскошных шляп с перьями, хитроумные замысловатые конструкции из цветов улетели в прошлое, подхваченные ветром истории. Но пришел новый век, и интерес к шляпке постепенно возвращается. Пусть пока это взгляд в прошлое — в моде винтаж, пусть пока это шляпки из комода, но в них есть очарование и неповторимость эпохи, когда из-за этой вещицы дамы проливали слезы и глотали смертельные пилюли, а кавалеры, на грани безумия, платили состояния за новый парижский шик [2].

В ходе исследования поставленной проблемы было проанализировано возникновение и развитие женских головных уборов. Что позволило удостовериться в их разнообразии и знаковой функциональности; в развитии форм женских головных уборов и их изменении с течением времени.

Головной убор все более и более используют для зашиты от непогоды, или, в иной раз, для придания образу какой-то определенной изюминки. Это произошло именно по той причине, что произошел очень большой переворот в моде. Мода очень быстро меняется и вместе с ней меняются и женские головные уборы.

**Список использованных источников**:

1. <http://cloud-cuckoo.com.ua>
2. [http://style.uol.ua](http://style.uol.ua/ukr/text/4697564/)<http://style.uol.ua>
3. <http://clubs.ya.ru>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник - доцент каф. ТіД, канд. пед. н. Дев'ятьярова Т.А.