

Умилова А.А.
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОСТЮМА ДЛЯ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

Целью данной работы является изучение истории возникновения костюма для конькобежного спорта и его эволюции.

Конькобежный спорт был включен в программу первых Зимних Олимпийских игр в Шамони (Швейцария) в 1924 г., но история его началась с массового катания на реках задолго до этого. Именно в те далекие времена зародились первые костюмы, которые постепенно начали эволюционировать.

Как бы странно нам это ни казалось, но в далеких 16-19 веках костюмы почти не отличались от обычных повседневных нарядов, характерных для каждой эпохи. Сложно представить, что женщины катались по замерзшим рекам в платьях, а мужчины во фраках. Согласитесь, такое катание и спортом не назовешь, скорее это было развлечение. Но соревновательный дух человечества неистребим... И что же мы видим сейчас? На беговых дорожках с трудом можно различить мужчин и женщин, которые одеты в плотно облегающие комбинезоны с капюшонами, покрывающие почти все части тела.

Но чтобы превратиться в комбинезон, конькобежному костюму пришлось проделать долгий путь. Ведь катаясь на открытом катке, зимой нужно было думать не только о новых рекордах, но еще и о тепле.

Примерно до 60-х годов костюм конькобежца состоял из шерстяных рейтуз и свитера, под которые надевалось трикотажное белье. К этому прилагалась шерстяная шапочка и варежки.

Первые комбинезоны в СССР появились в середине 60-х годов, они были без капюшонов и спортсмены надевали на голову шерстяную шапочку. Прогресс не стоял на месте и следом за шерстяной появилась синтетическая шапочка. В то время за границей уже всюду катались в комбинезонах фирмы «DESCENTE», которые напоминали современные. Но советским атлетам они были недоступны. Отечественные же комбинезоны были выполнены из плотного синтетического трикотажа и, по словам спортсменов того времени, были неэластичны и вовсе неудобны.

Хорошо описал экипировку спортсменов Петров Н.И. в своей книге «Конькобежный спорт» 1975 г. издания: «Костюм состоит из трикотажного белья, шерстяного свитера, рейтуз или плотного комбинезона, шапочки, носков, варежек или перчаток. Мужчины, кроме того, надевают плавки или специальный треугольник. При сильном морозе надевают варежки и специальный нагрудник с воротом, изготовленный из замши или из плотной ткани».

Современный вид комбинезон приобрел совсем недавно, не более чем

20 лет назад. Это связано с тем, что изменились условия катания – с открытого катка на улице спортсмены переместились в так называемые «тепличные условия»: крытый каток, максимально гладкий лед, никакого снега и мороза. И началась борьба технологий, в которой комбинезону конькобежца отводится далеко не последнее место.

Итак, начиная с 2004 года, элита этого вида спорта — голландцы, канадцы, американцы и норвежцы — катаются в костюмах нового поколения. Обычные комбинезоны, в которых бежит большинство наших спортсменов, просто обтягивают тело скорохода, порой сковывая движения. А новинка, наоборот, облегает фигуру. При этом специальные вставки из высокотехнологичных материалов позволяют конькобежцу «держаться посадки», что значительно снижает нагрузку на ноги во время бега. Правда, со спортсмена приходится снимать много мерок, поэтому такие костюмы изготавливаются только по индивидуальному заказу. При пошиве используется более десяти различных материалов.

Впрочем, и в среде профессионалов бытует неоднозначное мнение по поводу этой новинки. В экипировке, которая не напичкана разными штучками, тоже можно бежать и побеждать. Главное – хорошая подготовка спортсмена. Однако при прочих равных условиях упомянутый костюм дает психологическое преимущество. Он представляет собой комбинацию тканей разного состава и свойств. У российского атлета Ивана Скобрева есть свое мнение: «Пусть это и не скафандр, который используется для выхода в космос, но то, что борьба брендов идет нешуточная, факт».

К сожалению, в Украине проблеме разработки комфортной и высокотехнологичной спортивной одежды для конькобежцев не уделяется достаточно внимания, в то время как десятки мировых производителей занимаются разработкой новых «умных» тканей, конструктивных и технологических решений костюмов для конькобежного спорта.

Таким образом, изучение исторических аспектов возникновения и развития костюмов для конькобежного спорта позволило сделать следующие **выводы**:

- конькобежный костюм проделал долгий путь, с момента зарождения конькобежного спорта в 16 веке и до начала 1990-х годов, прежде чем превратиться в современный плотно облегающий комбинезон, напоминающий вторую кожу спортсмена;
- части конькобежного костюма постепенно как бы «срастались» воедино, обеспечивая атлетам комфорт и удобство;
- ученые продолжают работать над созданием комбинезона с минимальным сопротивлением воздуха, исследуя его в аэродинамических трубах.

Литература

1. Новиков А. Главное, чтобы костюмчик сидел? // Спортивная панорама – (№10831) 2006г. [Электронный ресурс].

URL: http://sportpanorama.by/content/other_kinds/3035/

2. Петров Н.И. Конькобежный спорт / Н.И.Петров. - М. : Физкультура и спорт, 1975. - 219 с. 29.

3. Конькобежный комбинезон // Блог спортивного человека. – 2010г. [Электронный ресурс]. URL: <http://marlengo.livejournal.com/113098.html>

Работа выполнена под руководством доцента кафедры ТД к.пед.н. Кириченко О.М.