

Россихина И.П.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Задача ритмической организации текстиля в интерьере - подчеркнуть эстетическую сторону планируемого помещения (спальни, зала, кухни и т.п.), это поиск определенного стиля, который будет гармонировать не только с мебелью и обоями, но и отвечать желаниям потребителя.

На сегодняшний день существует большое количество текстильных материалов, которыми можно оформить любой заказ потребителя. Важно определить в каком стиле будет идти работа. Ритмическая организация текстиля в интерьере — это один из способов определения оформления интерьера.

Ритм представляет собой упорядоченную закономерность чередования элементов в текстиле. Выделяют ритм нескольких видов: беспорядочный и упорядоченный. Упорядоченный – не значит правильный. Он зачастую создает скуку в текстильном оформлении, а вот грамотно заданный ритм делает текстиль выразительным и эффективным. Ритм способен как приносить порядок в хаос, так и ломать какие-либо рамки и условности. Кроме того, ритм делят еще и по форме на пластичный, световой, а также ритм по форме или по объему.

Основными инструментами ритмического образования в текстиле проявляется за счет тональных и цветовых контрастов формирования текстиля, сочетания материалов, отличающихся по свойствам и т.д.

Основными этапами для создания текстиля являются: определение стиля оформления интерьера; выявление функционального назначения текстиля (спальня, зал, кухня и т.д.); определение объекта оформления (окна, двери, стол, стул, кровать, кресло и т.д.); определение вида материалов, аксессуаров, дополнительных материалов и выявление технологии пошива.

Основной работой инженера-технолога при ритмичной организации интерьера является определение или создание технологии пошива текстиля. Например, это может быть ткань с нанесенным рисунком, который уже определяет ритм данной композиции и не требует акцентирования внимания на отделке. Или наоборот, ткань, которую для создания ритма следует задрапировать либо сделать какие-либо другие варианты акцентирования фактурной поверхности применяемых материалов (вышивка, печворк и др.) и добавить аксессуары (стеклярус, нити, пуговицы и пр.).

Работая над текстильным оформлением, инженер-технолог должен реализовать замысел дизайнера, оперируя профессиональными знаниями и умениями.

Список использованных источников:

1. Ван Арсдейл Шрейдер Валери. Шторы вашей мечты. Это просто! Пер. с русского языка. Ред. Л.А. Комкова.—2007г.

2. <http://www.coposic.ru/pravila/Ritm>

Работа выполнена под руководством доц. каф.ТД, канд.пед.наук
Девятьяровой Т.А.