

Лучко І. В.

ФІНАНСУВАННЯ КОНЦЕРТНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

Фінансування концертних організацій є актуальною в наш час, адже концерт як мистецтво є втіленням емоційно-чуттєвого досвіду людства. З іншого боку, воно має певний соціальний резонанс, часом досить специфічний. Це повною мірою стосується концертної діяльності, що виникла на стику бізнесу й мистецтва. Саме подвійність її природи обумовила наявність двох напрямів у соціологічному дослідженні цього явища, спрямованих на аналіз її комерційного і мистецького аспектів.

Концертні організації – це багатонаціональні аполітичні структури, які, як царица нашої культури, є найбільш ефективним рушієм впливу на масову свідомість молоді. Зрештою, вплив на свідомість існував за всіх часів, питання в тому, хто яку роль у ньому відіграє.

Звичайно, що концертна організація заснована на експлуатації популярності видатних виконавців та артистів («зірок»), на іміджмейкерстві (створенні іміджу) як різновиду підприємницької діяльності. Головною особою стає не артист, а продюсер, який не тільки фінансує проекти, а й диктує артистам імідж і репертуар, підбирає технічне забезпечення, веде переговори зі ЗМІ і т.д.

Успіх будь-якого концертного проекту залежить від його відповідності мінливим смакам глядачів, тому концертна організація повинна не тільки бути інвестована та прорекламована, але і глибоко «відчувати глядача».

Порядок використання коштів обласного бюджету для надання фінансової підтримки обласним театрам і концертним організаціям визначає і регулює механізм використання коштів обласного бюджету, передбачених загальним фондом на надання фінансової підтримки обласним театрам і концертним організаціям для покращення їх основних виробничих та фінансових показників.

Розподіл коштів обласного бюджету між театрами і концертними організаціями на плановий бюджетний період здійснюється управлінням культури з урахуванням детальних розрахунків та обґрунтувань за кожним напрямком використання коштів обласного бюджету, поданих театрами і концертними організаціями.

Обсяг фінансової підтримки з обласного бюджету не повинен перевищувати 90 відсотків обсягу збитків із експлуатаційної діяльності театрів і концертних організацій.

Одержання та використання коштів обласного бюджету відображається в документах бухгалтерського обліку та фінансовій звітності театрів і концертних організацій в установленому законодавством порядку.

Відповідальність за нецільове використання коштів обласного бюджету покладається на керівництво театрів і концертних організацій.