

Аллаберенов М.

ТУРКМЕНСКИЙ КОВЕР – СИМВОЛ ВЕКОВОЙ СЛАВЫ

По словам главы государства Гурбангулы Бердымухаммедова, туркменский ковер – это зеркало, в котором отразились мечты и чаяния народа, его любовь и нежность.

Искусство туркменского ковроткачества зародилось не менее шести тысячелетий тому назад. Древность туркменских традиций изготовления ковров подтверждают многочисленные археологические находки, а также письменные источники, которые рассказывают о необыкновенно красивых коврах из Парфии, которая находилась ранее на территории современного Туркменистана. В прошлом туркмены были кочевниками. И каждое ковровое изделие тогда имело практическое значение. Одни ковры служили для утепления жилья, другие заменяли мебель и постель, третьи использовались для перевозки вещей. Специальные ковровые мешки развешивались по решетчатым переплетам юрты или складывались рядами. Коврами украшались кони и верблюды, они служили незаменимым атрибутом свадебных процессов. Коврами разделяли помещения, и придумать что-то лучше невозможно.

Туркменские ковры самобытны и не похожи на ковровые изделия других народов ни техникой, ни орнаментом, ни цветовыми решениями. В производстве туркменских ковров особое значение придавалось приготовлению и использованию красок, в частности, темно-красного цвета. Именно тёмно-красный цвет доминирует в туркменском ковре. Этот цвет в туркменской мифологии прежде всего ассоциируется с кровью и огнем.

Красный цвет считается мужским цветом, это – цвет жизни. Одновременно он символизирует активность и энергию, динамизм и силу, крепость и решимость, а также любовь, страстность, гнев. Красному цвету приписывались также целительные свойства, способность противостоять сглазу и колдовству.

А для орнамента используются темные тона синего, зеленого, черного цветов, а также оранжевый и малиновый. Черный цвет является неотъемлемой составляющей рисунка туркменского ковра и символизирует собой стихию воды, и как вода обрамляет землю, так и орнаментальные элементы черного цвета обрамляют все остальные орнаменты ковра, разграничивая и разделяя один орнаментальный элемент от другого. Красный в сочетании с белым ассоциируется с чистотой и гармонией. Красный с зеленым не должны быть вместе.

Ковер в Туркмении, наверное, самыми прочными в мире нитями связан с жизнью, со всем многообразием ее проявлений во все времена.