

Кулик Я.Г.

КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ИСХОДНЫХ ДАННЫХ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ МЕТОДИКЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Цель работы: выявление вариантов рационального использования нестандартных размерных признаков и припусков при проектировании одежды индивидуального производства на примере методики французского автора Лин Жака. Критериями для отбора приемов снятия мерок были быстрота, легкость и высокая точность построения чертежей конструкций верхних плечевых изделий по результатам полученных измерений и выбранных припусков и прибавок, а также новизна и нестандартность используемых приемов. По результатам анализа известных методик были выявлены следующие приемы снятия мерок с фигуры:

- размерный признак «высота груди» по отраслевому стандарту измеряется от шейной точки до наиболее выступающей точки грудных желез, тогда как методика Лин Жака рекомендует снимать данный размерный признак от линии талии вертикально вверх до выступающей точки грудных желез;

- «глубина проймы» - французская методика рекомендует измерять аналогично, от линии талии вертикально вверх до уровня заднего угла подмышечной впадины. Сравнивая два способа, предпочтение можно отдать второму, поскольку при построении чертежа конструкции и высота груди и глубина проймы откладываются непосредственно от исходной линии разvertyвания (линии талии) и поэтому построение с их помощью соответствующих конструктивных точек чертежа можно считать более точным;

- определение мерки «глубина горловины» исследуемая методика рекомендует выполнять измерением участка от точки основания шеи сбоку до горизонтали, проходящей через яремную выемку, тогда как стандартом такое измерение не предусмотрено, а различные украинские и российские авторские методики конструирования предлагают измерять расстояние от яремной выемки до линии талии. Таким образом, способ нахождения точки по французской методике, на наш взгляд, не обеспечивает точные построения.

Методику Лин Жака можно отнести к промежуточному виду между пропорционально-расчетными системами и муляжными методами, когда форма вещи достигается наколкой на фигуре. Лин Жак предлагает взять минимальное число замеров с фигуры, только основные, самые общие параметры. Строит чертеж на так называемую условно-типовую фигуру. В авторской методике Лин Жака мало, но очень категорично упоминается о прибавках на свободу облегаия. В большинстве случаев предлагаются постоянные величины.

При конструировании изделий в условиях индивидуального производства наряду с общепринятыми размерными признаками

целесообразно применять и нестандартные приемы в процессе снятия мерок с фигуры. Такой подход помогает более точно учитывать индивидуальные особенности фигуры, включая те, которые характеризуют различного рода отклонения от условно-типовой, и обеспечивают достаточную степень точности при построении чертежа конструкции изделия.

Работа выполнена под руководством доцента кафедры ТД , к.пед.н. Кириченко О.М.