

Коваленко Н.
**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ КОСТЮМА ПРИ РАЗРАБОТКЕ
ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА**

Разработка эскизного проекта — важный этап проектной деятельности дизайнеры одежды. Качество его воплощения во многом определяется тщательностью проработки всех стадий эскизного проекта, и является залогом успешного воплощения проектируемых изделий в материале.

Рассмотреть особенности применения различных видов графического изображения костюма при разработке эскизного проекта.

Все многообразие функционального и образного содержания в эскизном творчестве можно условно поделить на 4 вида: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный или рабочий эскиз и рекламная графика. Каждому виду графического изображения соответствует своя мера отображения содержания формы.

Для выявления роли каждого из вышеперечисленных видов графического изображения при разработке эскизного проекта целесообразно рассматривать их по следующим параметрам: цель изображения, используемые графические средства изображения, формат, степень проработки формы костюма, проработка фона. Сравнительный анализ видов графического изображения костюма при разработке эскизного проекта наглядно представлен в таблице 1 «Характеристика видов графического изображения формы костюма».

В результате данного анализа видно, что проработки формы костюма осуществляется поэтапно: от силуэтной проработки формы и её отдельных фрагментов, с последующим выделением структуры костюма, до стилизованного изображения формы костюма, как знака модельерской идеи. Целостность форму проектируемого изделия во многом зависит от качества выполнения каждой стадии эскизного проекта.

Виды графического изображения костюма: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный или рабочий эскиз и рекламная графика, соответствуют стадиям проработки формы костюма в ходе выполнения эскизного проекта. Последовательность и контроль качество на каждом этапе эскизного является залогом целостности формы проектируемых изделий.

Список использованной литературы:

Горина Г.С. Моделирование формы одежды – М : «Легкая и пищевая промышленность», 1981. - 182

Гусейнов Г. М., и др. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)". — М. : Издательский центр "Академия", 2003. — 432с. : ил. — (Высшее профессиональное образование). — Библиогр.: с. 428-430.

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.

— М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184 с:
ил.

Работа выполнена под руководством ассистента каф.ТД Косенко О.И.