

**Іванікова Т.Л.**  
**ФОРМА РОСІЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ ЯК ПРОТОТИП**  
**БАЗОВОЇ ФОРМИ КОЛЕКЦІЇ**

Формоутворення одягу, як і формоутворення ляльки пов'язано з послідовною зміною та накопиченням якісних та кількісних принципів форми у часі та просторі. Народна російська лялька є викристаленим відображенням ідеального образу слов'янської жінки.

Отже, форма самої ляльки та геометрія її структури, побідно до ансамблю народного костюму, мають не лише візуально—естетичний, а й функціональний характер, що дає там підстави вважати, що форма народної ляльки може буди використана в якості базової для розробки серії моделей, об'єднаних в єдину художню систему формоутворення - колекцію. Для виявлення базової форми народної ляльки слід користуватися методом графічного структурного аналізу.

Доцільність використання методу графічного аналізу до джерела творчості обумовлено можливістю виділити його структурний еквівалент та встановити аналогію між силуетами костюмів, що проектуються, та виділеною геометричною формою.

В результаті графічного структурного аналізу форми російської ганчіркової ляльки було виявлено, що форма ляльки відповідає ознакам, властивим базовій формі: гармонійно поєднана цілісність, заснована на стабільності та єдності елементів, що її складають; відносно стійке співвідношення частин протягом тривалого часу, що відображає науковий, технічний та естетичний рівень життя суспільства; вираження певного пластичного образу; єдність геометричної форми, що лежить в її основі.

Наявність цих ознак доводить можливість використання форми російської народної ляльки в якості базової для проектування колекцій сучасного жіночого одягу.

**Література:**

1. Акилова З.Т., Петушкова Г.И., Пацявичуте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды): Учебное пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 200с.:
2. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144с., ил.
3. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества, - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.,ил

---

Робота виконана під керівництвом ас. каф. ТД Косенко О.І.