

Іваннікова Т.Л.

ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОЦЕСУ ПРОЕКТУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ ДЛЯ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ

Сучасний стан розвитку культури та, перш за все, шоу-бізнесу характеризується підвищеними вимогами до цілісності образу естрадного виконавця, відповідності його репертуару, цільовій аудиторії, сучасним тенденціям. Але, створення образу естрадних виконавців у нашій країні найчастіше ґрунтується на чисто інтуїтивних, ніде не написаних принципах і правилах. Знання й специфіка такої сфери проектування одягу мало освітлені.

Враховуючи те, що естрадний костюм відноситься до видовищного одягу, до нього висувуються особливі вимоги - він повинен відповідати характеру даного видовища, мати яскраве образне рішення, і, як правило, у малому ступені враховувати вимоги сезонної моди.

Серед спеціальної літератури можна знайти достатню кількість інформації, яка стосується окремих питань створення театрального сценічного костюму або створення іміджу, розробки стилю людини, композиції та проектуванню костюму. Тому спеціаліст, що працює у даному напрямку, має бути широко досвідченою людиною, здатною враховувати усі вищезазначені рекомендації для створення оригінального індивідуального образу, який би відповідав статі, віку, репертуару, іміджу та стилю конкретного виконавця.

Таким чином, виникла необхідність в удосконаленні процесу проектування сценічного костюму для естрадного виконавця за рахунок розробки відповідного алгоритму.

Дослідження довели, що сам процес проектування складається з аналізу цільової аудиторії слухачів, рейтингів популярності виконавців у даній галузі, модного напрямку у створенні сценічних образів та моди в цілому, систематизації й класифікації критеріїв зовнішньої та внутрішньої складових.

Враховуються, також, антропометричні дані виконавця, тип його статури, обличчя, кольорова гама.

Окремим пунктом виступають оптичні ілюзії, створені телевізійною та фото-зйомками, які також необхідно враховувати.

Тому, визначення усіх складових процесу проектування сучасного сценічного костюму, їх упорядкування та розробка відповідних рекомендацій здатні підвищити рівень проектування, не тільки одягу, але й усього іміджу естрадного виконавця.

Робота виконана під керівництвом ст. викл. каф.ТД, канд.техн.наук Залкінд В.В.