

**Безкорвайная М.М.**  
**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ СТЕЖЕК ТРАПУНТО, БУТИ,**  
**КАНТХА, САШИКО**

**Постановка проблемы.** Знание истории возникновения основных видов стёжки и технологии их обработки необходимо для успешного освоения дизайна современных стёганных изделий. Обзор литературы по различным видам стежки показал, что вопрос сравнения исторически сложившихся особенностей технологической обработки стежек трапунто, бути, кантха, сашико не был изучен в должной мере. Данный факт и обусловил **цель данной работы**: рассмотреть историю возникновения основных видов стежки трапунто, бути, кантха и сашико, и сравнить особенностей технологии их обработки.

**Результаты работы.** В современной практике дизайнеры одежды и текстиля используют ряд зарекомендовавших себя видов стёжек: трапунто, бути, кантха, сашико. На основании данных видов стежки дизайнеры разрабатывают их современные интерпритации: лже-трапунто, шато-трапунто, обратное трапунто и т.д., используя возможности новых материалов и современного швейного оборудования.

История возникновения вышеперечисленных видов стёжки и исторически сложившиеся особенности технологии их обработки рассмотрены в таблице “История возникновения и особенности технологической обработки стежек трапунто, бути, кантха, сашико”.

Не смотря на то, что вышеперечисленные виды стежки принадлежат традициям разных стран, стеганные изделия имеют ряд общих черт по ряду показателей: технология обработки и используемые материалы: использование ручных стежков и строчек. применение натуральных материалов; наличие трех слоев: верхнего – декоративного слоя, прокладки, нижнего слоя.

область применения: изготовление и декор костюма, и предметы интерьера (домашний текстиль).

**Выводы.** Рассмотрена история возникновения основных видов стежки трапунто, бути, кантха и сашико. В результате сравнения особенностей технологии обработки вышеперечисленных видов были выделены их общие черты по следующим показателям: технология обработки и используемые материалы, область применения.

**Дальнейшее направление исследования.** Рассмотреть художественные и выразительные средства основных исторически сложившихся видов стежки.

---

Работа выполнена под руководством ассистента каф.ТД Косенко О.И.