

## **Безкоровайная М.М. ВЕПССКАЯ КУКЛА**

**Цель работы:** ознакомиться с историей изготовления традиционных русских кукол; изучить технологию вепсской куклы, особенности подбора и обработки тканей при изготовлении куклы.

Россия – это огромная и многонациональная страна. Около ста пятидесяти народов живут на ее необъятных просторах. Сложные повороты истории соединили и сплестили на огромной территории в единую общность огромное население, которое зачастую называют одним именем – русские. С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. И, наверное, по праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепсскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Сегодня вепсы – это небольшая народность, которая проживает на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей. Они сохранили свои традиции и обряды, многие из которых сходны с севернорусскими.

Технология изготовления вепсской куклы во многом напоминает технологию изготовления куклы Бессонницы. Вепсская кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ замужней женщины. Детали куклы не сшиваются между собой. Ее делают из обрывков изношенной одежды, из них же надергивают нити для путанки и связывания деталей куклы.

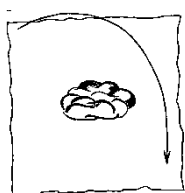


Рис.1

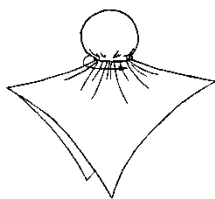


Рис.2

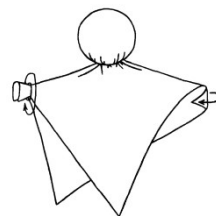


Рис.3

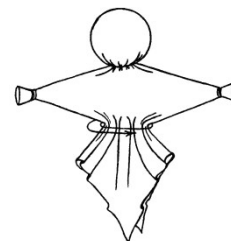


Рис. 4

Чтобы сделать вепсскую куклу, нам потребуется лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани, 3-4 лоскута цветного ситца, разноцветные обрывки нитей.

Лоскут отбеленной ткани размером 15x15 перегибают по диагонали. В центр лоскута закладывают моток из обрывков нитей, т.н. путанки (можно использовать клочок льняной или пеньковой кудели). Моток обтягивают в центре лоскута и закрепляют нитью (рис.1). Длинный конец нити несколько раз обматывают по ткани лоскута вплотную вокруг комка путанки (рис.2). Концы нити связывают двойным узлом. Диагональ лоскута расправляют, половинки лоскута накладывают друг на друга. На одном из концов диагонали делают подгиб ткани. Кончик ткани скручивают внутрь под диагональ, и в 0,5-1 см от края конец платка закрепляют несколькими плотными витками нити. Концы нити связывают двойным узлом. Второй

конец диагонали оформляют так же (рис.3). Расправив связанные концы в стороны, лоскут перетягивают нитью (рис.4). Второй лоскут цветного ситца размером 10x10 см складывают по диагонали. В сложенный лоскут на диагональ вкладывают небольшой моток путанки. Моток обтягивают и закрепляют нитью. Этой же нитью моток прикрепляют к первой детали, чуть сместив его от середины (рис.5). Из другого лоскута такого же размера изготавливают такую же деталь и закрепляют нитью на кукле симметрично предыдущей (рис.6).

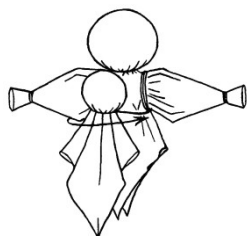


Рис.5

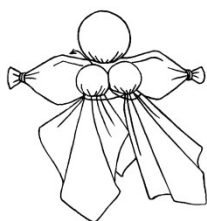


Рис.6

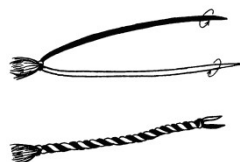


Рис.7

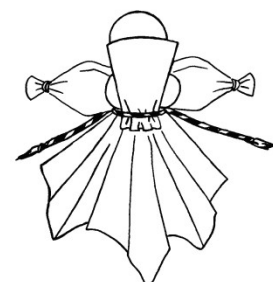


Рис.8

Оставшимися концами нитей первую деталь перематывают 2-3 раза под закрепленными мотками путанки, а затем 3-4 раза крест-накрест между ними. Получается кукла, одетая в яркий сарафан и рубаху.

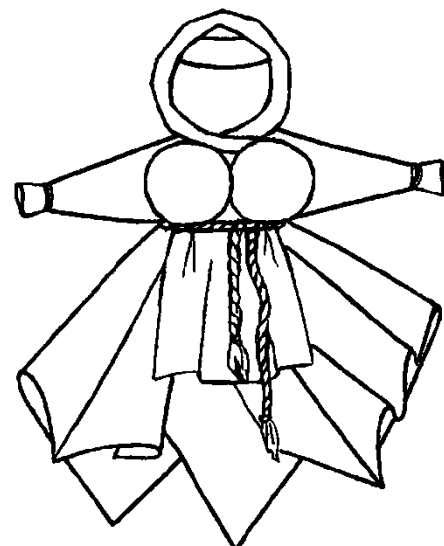
Из обрывков разноцветных нитей изготавливают пояс для куклы. Две одинаковые по длине и фактуре разноцветные нити складывают вместе и связывают одинарным узлом на одном конце. Разведя свободные концы нитей в стороны, нить перекручивают между пальцами несколько раз в одном направлении (рис.7). Не отпуская нити, их концы снова складывают. Нити растягивают за концы, а затем, отпустив один конец нити, плотно перевивают друг с другом. После перекручивания вторые концы нитей также закрепляют одинарным узлом (рис.8).

Изготовленным поясом закрепляют передник куклы. Для того подгибают на 1 см край небольшого лоскута ткани размером 5x6 см, отличающегося от предыдущих по цвету. В подгиб пропускают пояс. Передник накладывают лицевой стороной на лицевую сторону куклы нижней стороной вверх и крепят двумя-тремя витками скрученных нитей. Затем отгибают и закрепляют двойным узлом сбоку.

Работу над куклой завершают подвязыванием косынки и платка.

Сначала сложенной пополам полоской тонкой ткани обтягивают верхнюю часть головы куклы. Концы полоски крест-накрест выводят на затылок и закрепляют. Лоскут цветной ткани размером 10x10 см складывают пополам по диагонали.

Платок повязывают на голову кукле так, чтобы была чуть видна полоска ткани в верхней части головы. Крест-накрест из-под подбородка концы платка крепят двойным узлом сзади (рис.9).



**Выводы:** Вепсская кукла – это не только игрушка, но и оберег. Главной особенностью изготовления вепсской куклы является то, что мастерам ее без иглы. Сворачивая и завязывая ткань, женщины не делали ни одного шва и укола иглой. Считалось, что такая кукла – подружка и берегиня мастерицы, она не позволит вселиться злему духу и творить зло.

---

Робота виконана під керівництвом доцента каф.ТД, канд.пед.наук  
Кириченко О.М.