

Шапарь Ю. А.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ШВЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Потребность общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний постоянно возрастает, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа».

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится его личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов». Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития, для которых характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения. В современных педагогических исследованиях креативные способности учащихся рассматриваются как результат целенаправленного обучения творческой деятельности. По мнению И.Я. Лернера, «...подлинная проблема состоит не в возможности обучать творчеству..., а в том, чтобы выяснить условия, при которых такое обучение оптимально». Под творческими (креативными) способностями учащихся в современной педагогической литературе понимают «комплексные возможности учащегося в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов». Развитие творческих способностей у учащихся по профессии «швея» позволит разрабатывать конструкции одежды, которые будут удовлетворять культурные, эстетические потребности. Так как все разработки конструкции одежды несут в себе как художественное, так и техническое начало, швее важно работать над улучшением кроя, следить за изменениями в области моды. Развитие

творческих способностей поможет и при общении с клиентами в будущей профессии: при выборе фасона изделия, ориентируясь на ткань, моду, особенности фигуры клиента.

Для развития творческой активности учащихся необходимо организовать их познавательную деятельность таким образом, чтобы ориентировать на самостоятельное или частично-самостоятельное получение новой для них информации. Процесс обучения должен иметь вид «добычи» знаний. Целью креативного обучения является конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Личностный опыт ученика становится компонентом его образования, а содержание образования создается в процессе его деятельности.

Робота виконана під керівництвом ст. викл. кафедри КПтаІВ Рубан Н. П.