

Аллаберенов М.

МОТИВ СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МАХТУМКУЛИ

Термин «мотив» впервые появился в XVIII веке как термин музыкальный, однако быстро прижился в литературоведческом лексиконе, и теоретики немецкого романтизма (начало XIX века) уже активно им пользовались. Однако подлинно научное значение он приобрел после фундаментальных исследований выдающегося русского филолога А. Н. Веселовского, который создал стройное учение о зарождении и взаимопроникновениях разных элементов художественного сознания в любых – даже очень несхожих культурах. Веселовский предлагал по мере необходимости абстрагироваться от конкретных форм словесного творчества, сосредоточившись на фундаментальных моментах сходства. Применив этот метод к исследованию мировых сюжетов, он предложил вычленять мотивы – простейшие, далее не членимые повествовательные единицы.

Имя Махтумкули свято для каждого туркмена. По словам венгерского ученого А. Вамбери, туркменам Махтумкули «...представляется как чудотворец, который постиг все книги, все науки мира... Книга его еще долго будет у туркмен занимать первое место после Корана». Народный поэт жил в тяжёлое время, когда жестокий завоеватель иранский шах Надир неоднократно опустошал Среднюю Азию, Афганистан, Индию и Кавказ. Эти события не могли не отразиться в его творчестве. Мотив свободы – главный в творчестве великого Фраги. Немало путешествовавший, знавший восточные языки и обычаи, он своими глазами видел последствия опустошительных походов. А нападение других врагов, кизылбашских разбойников, схвативших Махтумкули и его родичей, стало причиной его личного горя:

Ты прав Махтумкули; везде раздоры,

Повсюду люди затевают споры...

И великий поэт стал проповедником объединения всех туркменских племён:

Единой семьёю живут племена,

Для тоя расстелена скатерть одна.

Высокая доля Отчизне дана,

И таёт гранит перед войсками Туркмении.

Основной лейтмотив в поэзии Махтумкули, возвеличивший его в глазах соотечественников, – это призыв к созданию могущественного государства:

Здесь братство – обычай и дружба – закон

Для славных родов и могучих племён,

И если на битву народ ополчён,

Трепещут враги пред сынами Туркмении.

Мысли об устройстве счастливого и справедливого государства никогда не покидали Махтумкули, немалое место уделял он вопросам патриотизма и любви к родному народу. Народный певец свято верил:

Куда бы дороги туркмен ни вели,

Расступятся горные кряжи земли,

Потомкам запомнится Махтумкули:

Поистине, стал он устами Туркмении.

Робота виконана під керівництвом доц. кафедри українознавства і політології
Ротової Н. В.